



# Concurso Público para Servidor Técnico - Administrativo **UFBA 2014**



Reitoria UFBA

**2**

**DIRETOR DE PRODUÇÃO**

**SUPERIOR**

---

# INSTRUÇÕES

Para a realização destas provas, você recebeu este Caderno de Questões e uma Folha de Respostas.

## 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
PORTUGUÊS — Questões de 01 a 20  
ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA — Questões de 21 a 35  
INFORMÁTICA BÁSICA — Questões de 36 a 50  
RACIOCÍNIO LÓGICO I — Questões de 51 a 60  
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — Questões de 61 a 100
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

### LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale –0,75 (menos setenta e cinco centésimos), isto é, você **não ganha** o ponto da questão que errou e ainda **perde**, em cada resposta errada, 0,75 (setenta e cinco centésimos) dos pontos ganhos em outras questões que você acertou.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

## 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas é pré-identificada; confira os dados registrados no cabeçalho e assine-o com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSA FOLHA DE RESPOSTAS.**
- A marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação  
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento da Folha de Respostas é de 4 (quatro) horas.
-

---

## PROVA DE PORTUGUÊS

### QUESTÕES de 01 a 20

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de 01 a 20, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES de 01 a 12

TEXTO:

A cidade não é apenas a organização funcional do espaço, suas ruas e edificações, seus bairros, pessoas carregando sonhos, isoladas na multidão, em um deserto de prédios, que aboliu o horizonte e apagou as estrelas. A cidade é a expressão das relações sociais de produção capitalista, sua materialização política e espacial que está na base da produção e reprodução do capital.

- 5 – A cidade é a forma reificada dessas relações, mas também do amadurecimento das contradições que lhes são próprias. É a unidade de contrários, não apenas pelas profundas desigualdades, mas pela dinâmica da ordem e da explosão. As contradições, na maioria das vezes, explodem, cotidianamente, invisíveis. Bairros e pessoas pobres, assaltos, lixo, doenças, engarrafamentos, drogas, violência, exploração, mercado de coisas e de corpos transformados em coisas. As contradições surgem como grafites que insistem em pintar de cores e beleza a cidade cinza e feia. Estão lá, pulsando, nas veias que correm sob a pele urbana.

As pessoas vivem as explorações cotidianas das contradições urbanas na forma de uma serialidade, isto é, presas em seus casulos individuais, estão no mesmo lugar fazendo as mesmas coisas, mas não formam um grupo, e sim um coletivo serial no qual prevalece a indiferença mútua.

- 15 – No âmbito da serialidade e do cotidiano, a consciência correnponde ao que Lukács denomina de consciência reificada – ou o senso comum para Gramsci. Submetidos à sociedade do capital, interiorizamos as relações sociais na forma de uma representação que as toma como naturais e imutáveis. Nossa consciência imediata assume uma forma particular da realidade como se fosse a realidade, que sempre foi e sempre será assim. Navegamos nas diferentes esferas que compõem a vida de forma fragmentária e superficial, e não como totalidade articulada.

O real aqui se apresenta como uma impossibilidade, nos termos freudianos “princípio de realidade”, que deve condicionar a realização do desejo. Para o pai da psicanálise, não há civilização sem repressão. Será Reich quem irá nos lembrar que “a definição do princípio da realidade como exigência da sociedade permanece formal, se não se acrescentar concretamente que o princípio da realidade, sob a forma que se reveste para nós atualmente, é o princípio da sociedade capitalista”.

LASI, M. L. A rebelião, a cidade e a consciência. In: MARICATO, E. *et al.* **Cidades rebeldes**: passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil. São Paulo: Boitempo: Carta Maior, 2013. p. 40-41.

#### Questão 01

A cidade aparece, no texto, como um espaço em que organização e desorganização coexistem.

#### Questão 02

A configuração espacial da cidade é apresentada com o objetivo de buscar identificar e dimensionar a diversidade sociocultural e política do espaço urbano.

#### Questão 03

A afirmação inicial do segundo parágrafo constitui um raciocínio do autor que se opõe às ideias de Lukács e Gramsci no quarto parágrafo.

---

### Questão 04

O autor, no último parágrafo, apossa-se do discurso freudiano para conceituar a sociedade capitalista contemporânea.

### Questão 05

O fragmento “que aboliu o horizonte e apagou as estrelas.” (ℓ. 2-3) apresenta dois pensamentos cujos conteúdos são contraditórios.

### Questão 06

O fragmento “e de corpos transformados em coisas.” (ℓ. 9-10) apresenta um processo de depreciação dos seres humanos.

### Questão 07

A afirmativa “Para o pai da psicanálise, não há civilização sem repressão.” (ℓ. 22-23) constitui a opinião de uma voz citada no texto e referendada pelo autor.

### Questão 08

Os termos “mas também” (ℓ. 5) e “mas” (ℓ. 7), nos seus respectivos contextos, introduzem ideia de adição, com a elipse da palavra *também* na linha 7.

### Questão 09

Os termos “na maioria das vezes” (ℓ. 7-8) e “isto é” (ℓ. 13) equivalem-se semanticamente e antecedem uma retificação.

### Questão 10

No período “Estão lá, pulsando, nas veias que correm sob a pele urbana.” (ℓ. 11), há a personificação da cidade.

### Questão 11

Em “Navegamos nas diferentes esferas que compõem a vida de forma fragmentária e superficial, e não como totalidade articulada.” (ℓ. 19-20), o termo em negrito tem valor adversativo.

### Questão 12

No contexto onde se encontram, os termos “de coisas” (ℓ. 9) e “em coisas” (ℓ. 10) exercem a mesma função sintática.

## QUESTÕES de 13 a 20

TEXTO:

Outro dia eu estava folheando uma revista de arquitetura. Como são bonitas essas casas modernas; o risco é ousado e às vezes lindo, as salas são claras, parecem jardins com teto, o arquiteto faz escultura em cimento armado e a gente vive dentro da escultura e da paisagem.

Um amigo meu quis reformar seu apartamento e chamou um arquiteto novo.

5 – O rapaz disse: “vamos tirar esta parede e também aquela; você ficará com uma sala ampla e cheia de luz. Esta porta podemos arrancar; para que porta aqui? E esta outra parede vamos substituir por vidro; a casa ficará mais clara e mais alegre”. E meu amigo tinha um ar feliz.

Eu estava bebendo a um canto, e fiquei em silêncio. Pensei nas casinhas que vira na revista e na reforma que meu amigo ia fazer em seu velho apartamento. E cheguei à conclusão de que

10 – estou velho mesmo.

Porque a casa que eu não tenho, eu a quero cercada de muros altos, e quero as paredes bem grossas e quero muitas paredes, e dentro da casa muitas portas com trincos e trancas; e um quarto bem escuro para esconder meus segredos e outro para esconder minha solidão.

15 – Pode haver uma janela alta de onde eu veja o céu e o mar, mas deve haver um canto bem sossegado em que eu possa ficar sozinho, quieto, pensando minhas coisas, um canto sossegado onde um dia eu possa morrer.

---

A mocidade pode viver nessas alegres barracas de cimento, nós precisamos de sólidas fortalezas; a casa deve ser antes de tudo o asilo inviolável do cidadão triste; onde ele possa bradar, sem medo nem vergonha, o nome de sua amada: Joana, JOANA! – certo de que ninguém  
20 – ouvirá; casa é o lugar de andar nu de corpo e de alma, e sítio para falar sozinho.

Onde eu, que não sei desenhar, possa levar dias tentando traçar na parede o perfil de minha amada, sem que ninguém veja e sorria; onde eu, que não sei fazer versos, possa improvisar canções em alta voz para o meu amor; onde eu, que não tenho crença, possa rezar a divindades ocultas, que são apenas minhas.

25 – Casa deve ser a preparação para o segredo maior do túmulo.

BRAGA, R. A casa. **200 crônicas escolhidas**. Rio de Janeiro: BestBolso, 2011. p. 359-360. Seleção Saraiva Vira-vira 1.

### Questão 13

A crônica em estudo apresenta como ideia central a oposição entre a exposição, fruto da arquitetura moderna, e a privacidade das velhas casas.

### Questão 14

O enunciador do discurso conduz a sua narrativa priorizando uma linguagem referencial e precisa.

### Questão 15

No penúltimo parágrafo, os recursos de linguagem utilizados pelo enunciador estão adequados ao tom lírico da narrativa.

### Questão 16

O período “Um amigo meu quis reformar seu apartamento e chamou um arquiteto novo.” (l. 4) admite, sem alterar a semântica do contexto, ser reestruturado como *Meu amigo quis reformar seu apartamento e chamou um novo arquiteto*.

### Questão 17

A substituição da preposição “de” pelo vocábulo *por*, no fragmento “Pode haver uma janela alta de onde eu veja o céu e o mar”(l. 14), resulta em outro significado para o contexto frasal.

### Questão 18

No texto, “alegres barracas de cimento”(l. 17) constitui uma metáfora da casa moderna.

### Questão 19

O “que”, em “que não sei desenhar” (l. 21), “que não sei fazer versos” (l. 22), “que não tenho crença” (l. 23) e “que são apenas minhas” (l. 24), representa uma forma pronominal que recupera o mesmo referente.

### Questão 20

Os termos “nas casinhas que vira na revista” (l. 8) e “a”, em “eu a quero” (l. 11), complementam ações verbais.

---

## PROVA DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

### QUESTÕES de 21 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de 21 a 35, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES 21 e 22

[...] o Estado realiza a função administrativa por meio de órgãos, agentes e pessoas jurídicas, adotando duas formas básicas de organização e atuação administrativas: centralização e descentralização. (JUND, 2006, p. 49).

A análise do texto e os conhecimentos sobre a função administrativa do Estado permitem afirmar:

#### Questão 21

Quando o Estado centraliza, pressupõe a existência de duas pessoas jurídicas distintas: o Estado e a entidade que executará o serviço, por ter recebido essa atribuição.

#### Questão 22

Uma das características dos órgãos da Administração Direta é a ausência de patrimônio próprio, uma vez que não dispõem de aptidão para ter bens.

#### Questão 23

Sabendo-se que a Lei nº 8112/1990 prevê, por ocasião da morte do servidor público, pensões para seus beneficiários, podendo ser vitalícias ou temporárias, pode-se afirmar que o irmão órfão do funcionário que comprovar dependência econômica do servidor público receberá uma pensão vitalícia.

### QUESTÕES de 24 a 26

Para melhor gerenciar os resultados, o processo de gestão de uma organização deve ser dinâmico e proativo, permitindo se antecipar às mudanças que ocorrem no ambiente. Para ter esta característica, é necessário um modelo de gestão que vise, simultaneamente, um resultado econômico positivo para a organização e a criação de valor aos usuários dos serviços prestados. Assim, a sua base de atuação deve ser calcada em um processo de gestão estratégica, ou seja, baseado em estratégias que visam criar para a organização a possibilidade de maximização do seu resultado econômico no longo prazo. (MAUSS; SOUZA, 2008, p. 71).

A análise do texto e os conhecimentos sobre gestão organizacional permitem afirmar:

#### Questão 24

Um processo de gestão estratégica implica o uso eficiente dos recursos públicos no atendimento das necessidades da sociedade, de forma que, em longo prazo, os objetivos traçados sejam alcançados.

#### Questão 25

O instrumento de planejamento, criado pela Constituição Federal de 1988, que reflete os objetivos estratégicos do organismo público, é a Lei de Diretrizes Orçamentárias – LDO.

#### Questão 26

A maximização do resultado econômico a que se refere o texto é conseguida mediante a remuneração mais elevada, a ser cobrada do contribuinte pelo uso dos serviços públicos.

---

## QUESTÕES 27 e 28

Foi divulgado, recentemente, na mídia televisiva, que o prefeito de um determinado município efetuou um processo de licitação para aquisição de material escolar, visando a sua distribuição com os alunos no início do ano letivo. A empresa vencedora não entregou o material e o executivo providenciou a aquisição dos itens necessários, sem licitação, porque ficou caracterizado como medida emergencial, em decorrência do começo das aulas e da falta do material adequado para as atividades dos estudantes. A reportagem anunciou que o material foi adquirido por valores três vezes mais caros que o preço cobrado por livrarias da cidade e que fora fornecido pela mesma empresa que venceu a licitação e não entregou o material.

Sobre essa situação, é correto afirmar:

### Questão 27

O caso retratado pode ser caracterizado como típico de inexigibilidade do processo licitatório, argumento utilizado pelo referido gestor público.

### Questão 28

O fato descrito merece a abertura de uma ação do Ministério Público, uma vez que, o atendimento ao interesse público deve prevalecer.

### Questão 29

Artigo 74: Os poderes Legislativo, Executivo e Judiciário manterão, de forma integrada, sistema de controle interno... (CONSTITUIÇÃO, 1988).

Tal controle pressupõe a existência de um único órgão de controle a que denominamos CONTROLADORIA ou ÓRGÃO CENTRAL DE CONTROLE INTERNO – nos moldes existentes em outros países [...] (SILVA, 2008, p. 213).

Uma das atribuições da Controladoria é servir de instrumento de auxílio a um processo decisório, por meio de documentos e relatórios.

### Questão 30

As inovações introduzidas pela Constituição brasileira de 1988 refletiram no aumento do grau de autonomia fiscal dos estados e municípios e na descentralização dos recursos tributários disponíveis.

### Questão 31

Em outras palavras, a autonomia constitucionalmente outorgada concede às universidades, a capacidade de criar seu próprio marco regulatório, possibilitando de fato um autogoverno, o que compreende autogestão dos meios com compartilhamento da governança, orientada à consecução de objetivos cuja determinação será pactuada com a sociedade. (ALMEIDA FILHO, 2010, p. 5-6).

A autonomia plena dos meios compreende gestão própria de patrimônio, orçamento, pessoal e insumos, com acompanhamento transparente dos processos necessários ao funcionamento institucional.

## QUESTÕES 32 e 33

Sabendo-se que, para atender às demandas da UFBA, anualmente, a sua Pró-Reitoria de Planejamento elabora a proposta orçamentária para o ano seguinte e a encaminha ao Ministério da Educação a fim de integrar o orçamento da União, e que, no início do ano, o Reitor presta contas do uso dos recursos do exercício anterior, é correto afirmar:

### Questão 32

Antes de ser remetida ao órgão central responsável pela elaboração do projeto de orçamento da União, a proposta orçamentária da UFBA deve ser instruída por parecer do Conselho de Curadores e aprovada pelo Conselho Universitário.

### Questão 33

Anualmente, o Reitor submeterá ao Conselho Universitário a prestação de contas, acompanhada de parecer do Conselho de Curadores.

### Questão 34

É de competência do Consuni o estabelecimento do calendário acadêmico anual da Universidade Federal da Bahia.

### Questão 35

Nas decisões tomadas em reuniões dos Órgãos Colegiados da UFBA, além do seu voto, o presidente terá, nos casos de empate, o voto de qualidade.

---

## PROVA DE INFORMÁTICA BÁSICA

### QUESTÕES de 36 a 50

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36 a 50**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 36

A memória principal útil, ou seja, aquela disponível para ser utilizada pelas diversas aplicações dos usuários e seus respectivos dados, é a que sobra depois da alocação do Sistema Operacional e dos diversos utilitários.

#### Questão 37

Um *pendrive* é uma memória auxiliar que funciona como dispositivo de entrada e saída de dados.

#### Questão 38

Um processador de dois núcleos (*dual-core*), rodando a 3,2 GHz, equivale a um processador de um único núcleo (*single-core*) de 6,4 GHz.

### QUESTÕES 39 e 40

Sobre o ambiente do sistema operacional *Microsoft Windows*, é correto afirmar:

#### Questão 39

A identificação de um arquivo é composta por duas partes: a primeira refere-se ao nome do arquivo e a segunda, denominada extensão do arquivo, determina o tipo do arquivo, sendo dois exemplos de extensão de arquivo o *.exe*, que define aplicativos, e o *.txt*, que define arquivos do tipo texto.

#### Questão 40

Através da opção "Formatar Disco", é possível excluir todos os dados de um dispositivo de armazenamento, sendo que essa opção permite que apenas os arquivos do *Windows* possam ser recuperados na Lixeira, enquanto os outros tipos de arquivos são excluídos permanentemente.

#### Questão 41

No processador de texto *MS-Word*, utilizando-se o recurso *Hiperlink*, é possível incluir, em um documento, um *link* para acessar uma página na WEB, enviar um *e-mail*, acessar outra parte do mesmo documento ou acessar outro documento.

### QUESTÕES 42 e 43

Os conhecimentos acerca de planilha eletrônica *MS-Excel* permitem concluir:



## Questão 42

	A	B
1	Item	Valor
2	A	4000
3	B	3000
4	C	2000
5	Total	9000

Figura 1

	A	B
1	Item	Valor
2	A	5000
3	B	3000
4	C	2000
5	Total	10000

Figura 2

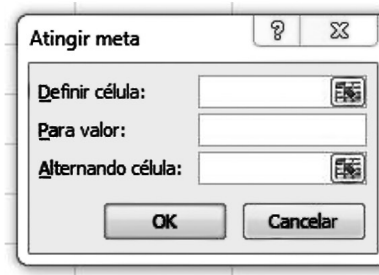


Figura 3

Quanto à planilha da Figura 1, é necessário determinar o valor que A deve assumir para que o total acumulado de todos os itens atinja o valor 10000, resultando na planilha representada na Figura 2 e, para isso, utilizando-se a função Atingir Meta, a forma correta de preenchimento dos campos da Figura 3 é Definir célula: \$B\$5 Para valor: 10000 Alternando célula: \$B\$2

## Questão 43

	A	B	C
1	Item	Valor	Percentual
2	A	3000	30
3	B	2000	20
4	C	4000	40
5	D	1000	10
6	Total	10000	100

Na planilha, para calcular o percentual do item A com relação ao total dos itens de A a D, a fórmula a ser escrita na célula C2, considerando-se que ela será copiada com o mouse para as células C3, C4 e C5, é =B2/B6\*100.

## Questão 44

	A	B	C
1	10	30	

Considerando-se que, na célula C1 da planilha, está inserida a fórmula =SE(A1>B1;10%\*B1;30%\*B1), o valor correto a ser exibido nessa célula é 9.

## Questão 45

Ao visualizar uma página no *Internet Explorer*, é possível localizar um texto ou palavras inseridos em figuras dessa página, pressionando-se simultaneamente as teclas "Ctrl" e "F".

## Questão 46

Uma vez apagado o Histórico de navegações no *Mozilla Firefox* ou *Internet Explorer*, é possível restaurá-lo através de comandos fornecidos pelo navegador.

## Questão 47

O *Microsoft Outlook* converte, automaticamente, os arquivos JPG ou GIF, anexados na mensagem, para o tipo BMP, cujo objetivo é a redução do tamanho total da mensagem.

## Questão 48

A utilização da linguagem HTML, no *Microsoft Outlook*, permite o uso de recursos avançados de formatação do texto, como marcadores e links.

---

## QUESTÕES 49 e 50

Sobre vírus de computador e *malwares*, é possível afirmar:

### Questão 49

*Spyware* é um *software* que tem como objetivo monitorar atividades de um sistema e enviar as informações coletadas para terceiros, mas, se utilizado de forma mal-intencionada, pode ser considerado um vírus de computador.

### Questão 50

Alguns tipos de vírus de computador conseguem danificar componentes de *hardware*.

---

## PROVA DE RACIOCÍNIO LÓGICO I

### QUESTÕES de 51 a 60

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **51** a **60**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;  
**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 51

Dadas quaisquer proposições  $p$  e  $q$ , a proposição composta  $(p \wedge q) \vee (\sim p \wedge \sim q)$  é uma tautologia.

#### Questão 52

Sendo  $p$ ,  $q$  e  $r$  proposições quaisquer, na tabela-verdade da proposição composta  $(p \wedge q) \vee (\sim p \wedge r) \vee (\sim q \wedge \sim r)$  existem exatamente três linhas nas quais  $p$  é falsa, e essa proposição composta é verdadeira.

#### Questão 53

A expressão simbólica  $(\forall x \in \mathbf{R}) (\forall n \in \mathbf{N}) [(x \geq 0) \wedge (n \neq 0) \Rightarrow (\exists y \in \mathbf{R}) (y^n = x)]$ , em que  $\mathbf{R}$  e  $\mathbf{N}$  denotam os conjuntos dos números reais e dos números naturais, respectivamente, representa a proposição “para todo número real não negativo  $x$  e todo número natural não nulo  $n$  existe um número real  $y$ , tal que  $y^n = x$ ”.

#### Questão 54

C só iria à festa se R fosse, mas R só iria se M também fosse. M só iria se T a levasse, e T só iria levá-la se D não fosse à festa. Assumindo que essas premissas sejam verdadeiras e sabendo que M foi à festa, é correto concluir que C também foi à festa, mas D não.

#### Questão 55

Uma empresa de entregas só aceita trabalhar com caixas retangulares que satisfaçam as seguintes condições:

- se a largura for menor do que 50cm, a altura deve ser menor do que 20cm.
- se o comprimento for maior do que 50cm, a largura deve ser menor do que 40cm.
- se a altura for menor do que 25cm, o comprimento deve ser menor do que 30cm.

Desse modo, é correto concluir que essa empresa só aceita trabalhar com caixas retangulares de, no máximo, meio metro de comprimento.

#### Questão 56

Sobre os candidatos a uma vaga de emprego, sabe-se que:

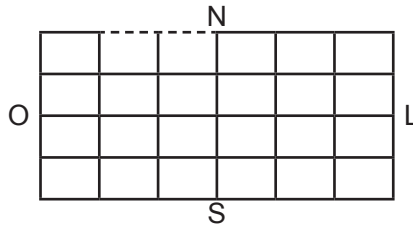
- 10% deles falam inglês e espanhol;
- 32 candidatos não falam nem inglês nem espanhol;
- O número dos candidatos que falam inglês é o dobro do número dos que falam espanhol.

Assim, pode-se deduzir corretamente que há 160 candidatos, dos quais 96 falam inglês e 48 falam espanhol.

---

### Questão 57

O centro de uma cidade é uma região plana, cortada por 5 ruas no sentido leste-oeste e 7 ruas no sentido norte-sul, como na ilustração, na qual o tracejado representa um trecho em obras fechado para o tráfego. Se um táxi parte da extremidade noroeste dessa região, seguindo essas ruas, sempre nos sentidos leste ou sul, há exatamente 140 caminhos distintos que ele pode usar para chegar à extremidade sudeste.



### Questão 58

Um fiscal da prefeitura trabalha por amostragem: de um grupo de 20 empresas, serão sorteadas 5 para uma fiscalização no local. Se, nesse grupo, há duas empresas em situação irregular, é correto afirmar que a probabilidade de ambas serem sorteadas é quatro vezes menor do que a probabilidade de apenas uma delas ser sorteada.

### Questão 59

Quatro amigos, que estavam organizando uma festa, discutiram sobre quantas pessoas achavam que haveria nela, dizendo o seguinte:

J: "Haverá, no máximo, 19 pessoas."

F: "Haverá, pelo menos, 25 pessoas."

L: "F está errado, pois haverá mais do que 16 pessoas."

H: "J está errado, a menos que só haja casais."

Após a festa, perceberam que apenas um deles tinha dado a opinião errada. Logo é correto deduzir que o número de pessoas na festa foi um múltiplo de 3.

### Questão 60

Sabendo-se que tanto o primeiro quanto o último dia de certo mês, em um dado ano, caíram em domingos, é correto afirmar que tal ano começou em uma quinta-feira.

---

## PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DIRETOR DE PRODUÇÃO

### QUESTÕES de 61 a 100

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **61** a **100**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 61

O Diretor de Produção, no caso de um projeto cultural patrocinado por uma empresa privada, e que não tenha sido beneficiado por qualquer lei de incentivo à cultura, não poderá captar novos recursos ou buscar outras parcerias nem realizar permuta de serviços.

#### Questão 62

A canalização de recursos para projetos culturais direcionada para a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, conhecida como a Lei Rouanet, contempla, também, a concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, para autores, artistas e técnicos.

#### Questão 63

Tanto na Lei Rouanet quanto no Programa Fazcultura, um projeto é desqualificado na fase de habilitação, quando apresenta um orçamento geral de produção abaixo do limite financeiro permitido.

#### Questão 64

Alguns editais de fomento à cultura exigem contrapartidas sociais, sendo que no caso dos projetos de artes cênicas, são exemplos dessa contrapartida ingresso a preços acessíveis, atividades formativas e intercâmbio com grupos de artistas locais e nacionais.

#### Questão 65

O mecanismo da renúncia fiscal integra as bases de funcionamento e de regulação tanto da Lei Rouanet quanto do programa Fazcultura.

### QUESTÕES de 66 a 68

Nas opções das comissões que distribuem os dinheiros e os investimentos para a diversão, o teatro da palavra está muito desacreditado. Estão jogando nos musicais, nas comédias, mais no entretenimento do que no lado mais atuante, na posição de cidadania que o teatro tem muito. [...] Fiz Simone de Beauvoir, um trabalho que foi negado por comissões de seleção (de editais de financiamento). Era um projeto de atendimento social, como eu acho que tem de ser o teatro, que não pode ficar enclausurado num prédio. Levamos o projeto à periferia do Estado do Rio. Apresentei em 21 comunidades de São Paulo. [...] Para o espectador, o teatro está cada vez mais barato. Hoje, no Rio de Janeiro, estacionar o carro é mais caro do que o ingresso do teatro. Existe um teatro no Rio, que é do Estado, o Carlos Gomes. Fiz lá uma temporada com o projeto do (Ivaldo) Bertazzo, coreógrafo que trabalha com projetos sociais. Um domingo por mês, o teatro cobra ingresso de R\$ 1. Isso anula todos os outros domingos porque todo mundo espera esse de R\$ 1. Mas aí uma senhora de seus 70 anos disse que queria pagar 50 centavos porque ela era da terceira idade e, já que era R\$ 1, queria pagar a metade senão ia ao Procon. Aí convidamos ela a assistir de graça. Porque sempre o teatro é caro. Se cobrar R\$ 5 é caro, se cobrar R\$ 10 é caro, R\$ 100 é caríssimo. Mas, de repente, vem um espetáculo internacional, como o *Cirque du Soleil*, que você compra e paga em 10 meses. Mas ao teatro brasileiro, principalmente o da palavra, o do pensamento, nenhum banco oferece ingresso que se possa pagar em 10 meses. (MONTENEGRO, 2014).

Sobre a entrevista de Fernanda Montenegro, é correto afirmar:

---

### **Questão 66**

Ela cita a venda de ingressos, de forma parcelada, para o espetáculo *Cirque du Soleil* como exemplo de uma iniciativa da empresa privada a fim de estimular e facilitar o acesso do público, visto que esse parcelamento é regulamentado pela Lei Rouanet, como forma de democratização cultural.

### **Questão 67**

A senhora que queria pagar R\$ 0,50 pelo preço do ingresso estava pleiteando a meia-entrada, visto que, em 2013, foi sancionada uma lei que regulamenta a meia-entrada e estabelece que esse benefício vale apenas para 40% do total de ingressos disponíveis para cada evento.

### **Questão 68**

A atriz compara o preço do ingresso com o preço do estacionamento, de modo que cabe ao Diretor de Produção acionar os órgãos de fiscalização do município para corrigir a distorção, restabelecendo o equilíbrio entre os dois preços, a fim de facilitar o acesso do público ao teatro.

### **Questão 69**

Para que um projeto de extensão seja reconhecido formalmente, no âmbito da Universidade, ele deve ser proposto por, pelo menos, um dos órgãos da Pró-Reitoria de Extensão da UFBA.

### **Questão 70**

Um projeto de extensão universitária pode receber recursos da Universidade desde que seja enquadrado na Lei Rouanet, no Programa Fazcultura ou no Fundo de Cultura do Estado da Bahia.

### **Questão 71**

O Programa de Extensão Universitária (PROEXT) é um instrumento voltado para apoiar programas e projetos de extensão das instituições federais, estaduais e municipais de Ensino Superior, incluindo os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IF) e os Centros de Educação Tecnológica (Cefet).

### **Questão 72**

Projetos e programas podem ser apoiados pelo Programa de Extensão Universitária, visto que, segundo o PROEXT 2015, o que distingue, conceitualmente, o projeto de um programa de extensão é o grau de detalhamento dos itens orçamentários e a forma de prestação de contas de cada um.

### **Questão 73**

Um conjunto de linhas temáticas é contemplado pelo Programa de Extensão Universitária (PROEXT 2015) e, nessas linhas, podem se inscrever projetos e programas de áreas relacionadas com cultura, arte, esporte, lazer, pesca e desenvolvimento urbano.

### **Questão 74**

De acordo com o Edital 2013-2014, do Programa Institucional de Bolsas à Extensão Universitária, da Universidade Federal da Bahia – PIBIEX UFBA –, para que um projeto seja elegível e possa concorrer com os demais, é necessário que ele seja registrado no Sistema de Registro e Acompanhamento de Atividades de Extensão – SIATEX da UFBA.

### **Questão 75**

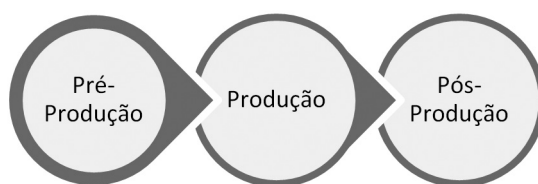
O PIBIEX-UFBA destina-se ao fomento da extensão universitária, através de bolsas de iniciação, concedidas, exclusivamente, a estudantes de graduação.

### **Questão 76**

O Diretor de Produção supervisiona os trabalhos de sua equipe ou núcleo, nos quais se incluem o Produtor Executivo, os Assistentes de Direção e os Assistentes de Produção.

---

## QUESTÕES de 77 a 80



Sobre as etapas de desenvolvimento de um projeto de produção cultural, com base na figura, é correto afirmar:

### Questão 77

Na etapa de pré-produção de um espetáculo de artes cênicas incluem-se as atividades de locação de sala de ensaio, a formação da equipe técnica e artística e a liberação dos direitos autorais.

### Questão 78

A prestação de contas de um projeto cultural, selecionado e aprovado pelo Fundo de Cultura do Estado da Bahia, pode ser apresentada de forma parcial ou final, o que torna possível, desse modo, ser incluída tanto na etapa de produção quanto na de pós-produção do projeto.

### Questão 79

O operador de som, o contrarregista e o operador de luz realizam suas atividades na fase de produção de um espetáculo teatral, incluindo as apresentações, e, em vista disso, eles devem ser contratados após a finalização dessa etapa, quando os serviços forem concluídos e atestados pelo Diretor de Produção.

### Questão 80

A desmontagem do cenário é uma atividade supervisionada pela equipe de produção e pode ser incluída tanto na etapa de produção quanto na de pós-produção de um espetáculo.

### Questão 81

Para apresentar uma peça em uma casa de espetáculos da cidade, é necessário que a produção obtenha e mostre a liberação dos direitos autorais e a certidão do órgão federal de censura às diversões públicas, além de recolher os impostos sobre serviços, conforme a legislação de cada município.

### Questão 82

O cenotécnico é o profissional responsável pela criação da cenografia do espetáculo.

### Questão 83

O contrarregista de um espetáculo de teatro realiza atividades de apoio ao palco e ao elenco, cabendo-lhe, entre outras funções, cuidar de objetos e materiais de cena e efetuar troca de figurinos e adereços durante a apresentação.

### Questão 84

A concepção de cenários, figurinos e adereços para um espetáculo, em um modo de criação e produção coletivas, pode ser feita pelos atores, pelo diretor e pela equipe técnica, incluindo a equipe de produção.

### Questão 85

Para realizar um espetáculo de artes cênicas em espaço aberto (ruas, praças, parques etc.), a produção deve obedecer à legislação municipal sobre o assunto, que torna obrigatórias as seguintes condições: liberação da apresentação pelo órgão municipal responsável, pagamento de taxa de ocupação do espaço e exigência de instalação de toldos ou coberturas para proteção dos equipamentos cênicos.

---

## QUESTÕES de 86 a 88

[...] Mesmo nos países onde o investimento privado prevalece sobre o dos poderes públicos, como é o caso dos Estados Unidos, o Estado não deixa de cumprir um papel importante na regulação desse investimento, além de manter uma presença no financiamento direto das atividades artísticas e culturais, cumprindo uma missão de correção das desigualdades econômicas e sociais, quer de Estados da federação, quer de minorias étnicas e culturais. [...] Os problemas existentes hoje, no Brasil, quanto à captação de recursos via leis de incentivo fiscal, relacionam-se ao fato de produtores culturais de grande e pequeno porte lutarem pelos mesmos recursos, num universo ao qual se somam as instituições públicas depauperadas, promovendo uma concorrência desequilibrada com os produtores independentes. Ao mesmo tempo, os profissionais da área artístico-cultural são obrigados a se improvisar em especialistas em marketing, tendo de dominar uma lógica que pouco tem a ver com a da criação. Aqui, tem-se um aspecto mais grave e que incide sobre a qualidade do trabalho artístico: projetos que são concebidos, desde seu início, de acordo com o que se crê que irá interessar a uma ou mais empresas, ou seja, o mérito de um determinado trabalho é medido pelo talento do produtor cultural em captar recursos – o que na maioria das vezes, significa se adequar aos objetivos da empresa para levar a cabo o seu projeto – e não pelas qualidades intrínsecas de sua criação. (BOTELHO, 2011, p. 78).

Sobre esse texto, é correto afirmar:

### Questão 86

Botelho atribui ao Estado a responsabilidade pelo financiamento de atividades artísticas e econômicas que tenham o objetivo de corrigir as desigualdades sociais, sendo que, atualmente, no Brasil, podem ser incluídos como exemplos dessa política o Prêmio Funarte de Arte Negra e os editais que distribuem os recursos financeiros para projetos, por região geográfica.

### Questão 87

A autora, no que se refere ao trabalho criativo do artista, defende que é necessário subordinar a ideia da criação de um espetáculo aos critérios e objetivos da empresa patrocinadora, para assegurar a qualidade artística do projeto.

### Questão 88

A concorrência desequilibrada, na captação de recursos, via Lei de Renúncia Fiscal, deve-se às normas estabelecidas pelos mecanismos de financiamento das referidas leis, como a Rouanet, que exige do proponente experiência comprovada de 5 (cinco) anos de atividade de produção cultural, o que não favorece os produtores independentes.

## QUESTÕES de 89 a 93

- I – Selecionar o elenco para a montagem do espetáculo;
- II – Aprovar os projetos de criação de cenário, figurinos e adereços;
- III – Obter aprovação das peças de divulgação junto a patrocinadores e apoiadores;
- IV – Organizar o cronograma de execução do cenário, figurino e adereços;
- V – Promover o registro audiovisual do espetáculo;
- VI – Estabelecer o cronograma de ensaios até a data da estreia;
- VII – Realizar a prestação de contas do projeto;
- VIII – Providenciar o clipping impresso e audiovisual com o material de divulgação;
- IX – Acompanhar a execução de cenário, figurinos e adereços;
- X – Definir a equipe de artistas e técnicos do espetáculo.

Sobre as atividades relativas às funções do Diretor de Produção e do Diretor do Espetáculo, numeradas de I a X, é correto afirmar:

### Questão 89

A função X pode ser feita, conjuntamente, entre o Diretor de Produção e o Diretor do Espetáculo.

### Questão 90

As ações expressas em I, II e VII são de responsabilidade do Diretor do Espetáculo.



---

### Questão 91

Nos modos de produção e criação coletivas, todas essas funções (de I a X) podem ser exercidas pelo Diretor de Produção, pelo Diretor do Espetáculo e/ou por outro membro do grupo ou companhia, exceto as atividades VI e IX.

### Questão 92

A atividade IX pode ser feita pelo Diretor de Produção e pelo Diretor do Espetáculo, uma vez que ambos verificam se o que está sendo executado ocorre conforme o planejado, assegurando, assim, o cumprimento dos prazos e a qualidade artística.

### Questão 93

Os itens V, VII e VIII, mesmo nos modos de criação e produção coletivas, só podem ser realizados pelo Diretor de Produção.

## QUESTÕES 94 e 95

Ao analisar o incentivo à cultura, Teixeira Coelho (1997), chama a atenção para o fato de que esse incentivo assume, com frequência, “[...] as formas de deduções nos impostos devidos por indivíduos (pessoas físicas) ou empresas (pessoas jurídicas) como compensação por gastos efetuados com o apoio a práticas culturais”. Além disso, ele destaca três modalidades que são cobertas pelos incentivos: doação, patrocínio e investimento.

Quanto a essas informações, é correto afirmar:

### Questão 94

Tanto o patrocínio quanto o investimento referem-se à transferência de recursos para realização de obras culturais, com finalidades promocionais, publicitárias ou de retorno institucional, incluindo a participação em eventuais lucros financeiros.

### Questão 95

Os recursos, no caso da doação, são aplicados na realização das obras culturais, mas o investidor não tem, necessariamente, a intenção de obter retorno promocional, publicitário ou financeiro.

### Questão 96

*Blogspots*, *busdoors* e painéis eletrônicos são concebidos como peças e instrumentos de divulgação para serem veiculados via internet.

### Questão 97

Um plano de mídia para um espetáculo que se utilize da veiculação, via televisão e rádio, deve prever custos, público-alvo, nome das emissoras, horários de inserção, período de veiculação, quantidade e duração do *spot* ou do VT.

### Questão 98

Todas as estratégias de comunicação de um espetáculo devem ser planejadas para a semana da estreia, uma vez que, após esse período, os investimentos em peças de divulgação geram pouco retorno de público e bilheteria.

### Questão 99

Um plano estratégico de comunicação elaborado para um espetáculo de artes cênicas, que entrará em circuito comercial, difere de um plano elaborado para a realização de um Seminário ou Curso de Extensão Universitária, uma vez que este último não pode cobrar pelo acesso do público interessado, como aquele.

### Questão 100

As questões relativas à equipe técnica de um espetáculo – montagem e desmontagem de cenário, contrarregagem, operação de som e de luz – são administradas e resolvidas pelo Diretor de Produção ou pelo Produtor Executivo.

---

## REFERÊNCIAS

### Questões 21 e 22

JUND, S. **AFO, administração financeira e orçamentária**: teoria e 700 questões. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. Adaptado. (provas e concursos).

### Questões de 24 a 26

MAUSS, C. V.; SOUZA, A. S. **Gestão de custos aplicada ao setor público**: modelo para mensuração e análise da eficiência e eficácia governamental. São Paulo: Atlas, 2008.

### Questão 29

BRASIL. Constituição Federal. Brasília: 1988.

SILVA, L. M. **Contabilidade governamental**: um enfoque administrativo. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

### Questão 31

ALMEIDA FILHO, N. de. Revisão do marco normativo da UFBA no contexto da autonomia. *In*: UFBA. **Estatuto e Regimento Geral**. UFBA: 2010. Disponível em: <[http://www.direito.ufba.br/arquivos\\_site/Estatuto\\_Regimento\\_UFBA\\_2010.pdf](http://www.direito.ufba.br/arquivos_site/Estatuto_Regimento_UFBA_2010.pdf)>. Acesso em: 10 abr. 2014.

### Questões de 66 a 68

MONTENEGRO, F. **Com a palavra**. Disponível em: <<http://zerohora.clicrbs.com.br/rs/pagina/fernanda-montenegro.html>>. Acesso em: 10 mar. 2014. Entrevista publicada no jornal **Zero Hora**, Porto Alegre, 2014.

### Questões de 86 a 88

BOTELHO, I. Dimensões da Cultura e Políticas Públicas. **São Paulo em Perspectiva**. São Paulo, 2001.

### Questões 94 e 95

TEIXEIRA COELHO. **Dicionário Crítico de Política Cultural**. São Paulo: Iluminuras, 1997.





Pró-Reitoria de Desenvolvimento de Pessoas – PRODEP  
Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD  
Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação - SSOA  
Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela – Cep. 40110 060  
Salvador – Bahia – Brasil – telefax: (71) 3283-7820  
E-mail: [ssoa@ufba.br](mailto:ssoa@ufba.br) – Site: [www.concursos.ufba.br](http://www.concursos.ufba.br)