



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 02/2016  
NÍVEL INTERMEDIÁRIO - CLASSE D - TARDE

## ASSISTENTE DE DIREÇÃO E PRODUÇÃO

Nome do Candidato \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_



### COMPOSIÇÃO DO CADERNO

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Português                 | 01 a 15 |
| Administração Pública     | 16 a 30 |
| Informática Básica        | 31 a 45 |
| Conhecimentos Específicos | 46 a 85 |



### INSTRUÇÕES

- Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Prova quanto a falhas de impressão e de numeração, e se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência comunique ao fiscal.
- O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas e, para seu preenchimento, é permitido, somente, o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Leia atentamente cada item da prova objetiva e o julgue como VERDADEIRO ou FALSO, preenchendo na folha de resposta, conforme seu julgamento, o alvéolo referente a cada item da seguinte maneira: ●
  - Conforme Edital, de acordo com os subitens: 10.3.2 Será atribuído o valor de 1 (um) ponto para cada marcação em acordo com o gabarito oficial; 10.3.3 Será atribuído 0 (zero) ponto para cada item em branco ou com dupla marcação; 10.3.4 Será descontado o valor de 0,75 (setenta e cinco centésimos) de ponto para cada marcação em desacordo com o gabarito oficial.
- O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato poderá ausentar-se da sala acompanhado de um fiscal, todavia apenas poderá deixar definitivamente esse local e entregar sua Folha de Respostas após decorridas, no mínimo, 2 (duas) horas do início da prova, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Prova. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos.
- Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas, devidamente preenchida e assinada. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Prova somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
- As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCB - [www.institutoaocp.org.br](http://www.institutoaocp.org.br), no dia posterior à aplicação da prova.
- Implicará na eliminação do candidato, caso, durante a realização das provas, qualquer equipamento eletrônico emita ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no **envelope de guarda de pertences**. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

Texto 1 – itens 01 a 11

**A insana mania de economizar em coisas erradas**

Existe uma grande diferença entre oportunidade e oportunismo. Uma é aquela em que as pessoas querem levar vantagem em tudo, serem espertas, ganhar a qualquer custo, sendo que a outra vai na contramão deste movimento cada vez mais presente e enraizado na cultura brasileira. [...]

A cultura do Brasil é riquíssima, linda e super diversificada. Porém, esse vício maldito acaba com a beleza. A necessidade de levar vantagem deixa as pessoas cegas e a feira de Acari, no Rio de Janeiro, é um belo exemplo deste contraste. O mercadão de produtos roubados é promovido às custas de inúmeras mortes e assaltos por conta de um comércio que não tem fim. [...]

Não há pagamento de impostos referente à mercadoria e recolhimento de tributos. Só por isso esse produto chegou até o seu consumidor final. Vidas acabam porque alguém tem a necessidade porca de comprar algo “baratinho”. E não é exagero.

Tenho um amigo que hoje reside nos Estados Unidos. A família dele, quando morava no Brasil, possuía uma transportadora com cinco caminhões. Sempre que se tratava de uma carga valiosa, quem fazia o transporte era o pai, o dono da empresa. Ele tinha esse cuidado para zelar pelo material do cliente e garantir que o produto caro chegaria ao seu destino conforme o esperado, sem danos. Até que um dia ele foi roubado e sequestrado. A quadrilha pediu R\$50 mil reais, e a carga era de televisões. Ele ficou quatro dias em cativeiro e não havia possibilidade de pagar pelo valor exigido. Não avisaram a polícia e as negociações chegaram a R\$10 mil. A quantia foi paga, mas o pai foi encontrado morto, sendo que ele havia falecido muito antes da entrega do dinheiro.

Ainda me questiono como que as pessoas têm coragem de comprar esses produtos. O detergente mais barato, o salame, sabão em pó que são vendidos na feira de Acari custaram a vida de alguém. Além disso, deixou o seguro

para todo mundo mais caro, impactando na economia como um todo. Quantas vezes subiu o seguro do seu carro? Mas na hora de comprar uma peça, muitos não abrem a mão de ir até um desmanche. É essa consciência que precisa mudar. Quando isso acontecer, o país muda de patamar. [...]

Daniel Toledo. Adaptado de e disponível em: <http://envolverde.cartacapital.com.br/insana-mania-de-economizar-em-coisas-erradas/>

**Em relação ao Texto 1, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

1. A crítica central do texto está no fato de que o brasileiro compra produtos falsificados sem saber das consequências de tal ato.
2. O autor utiliza um relato de experiência para ratificar seu posicionamento a respeito do tema.
3. Em “[...] Quantas vezes subiu o seguro do seu carro? [...]”, o termo em destaque é o núcleo do sujeito da oração.
4. O oportunismo é uma das causas do aumento do preço dos produtos. Uma consequência do oportunismo, apontada pelo autor, é o fato de o seguro do carro ficar mais caro.
5. A capacidade de discernimento é o principal caminho de transformação para que o Brasil evolua.
6. Em “Quantas vezes subiu o seguro do seu carro?”, o ponto de interrogação está sendo usado porque se trata de uma pergunta indireta.
7. Em “A família dele quando morava no Brasil possuía uma transportadora com cinco caminhões. Sempre que se tratava de uma carga valiosa [...]”, os termos “quando” e “sempre” denotam a mesma relação temporal.
8. Em “A quadrilha pediu R\$50 mil reais, e a carga era de televisões [...]”, os verbos estão conjugados no pretérito perfeito do modo indicativo.
9. Se, no excerto “[...] não havia possibilidade de pagar pelo valor exigido.”, o substantivo “possibilidade” estivesse no plural, o verbo “haver” também deveria estar no plural.

10. Em “A cultura do Brasil é riquíssima, linda e super diversificada. Porém, esse vício maldito acaba com a beleza.”, o termo “porém” contrapõe o que antes se declarou no primeiro período do parágrafo.
11. Em “Ainda me questiono como que as pessoas têm coragem de comprar esses produtos.”, o termo em destaque refere-se, anaforicamente, ao detergente, ao salame e ao sabão em pó.

### Texto 2 – itens 12 a 15



(Disponível em <http://www.lucaslima.com/>.)

Em relação ao Texto 2, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

12. A afirmação verbal dos personagens, no último quadrinho, é responsável pelo efeito de humor da tirinha.
13. A imagem do pirata, no último quadrinho, está ligada ao termo “pirataria”, que fica subentendido na fala da mãe de Nic. Tal fato faz predominar, na tirinha, a função fática da linguagem.
14. No segundo quadrinho, o “Por que” é utilizado sem acento circunflexo e separadamente por introduzir uma frase interrogativa. Esse termo deve ser escrito dessa mesma maneira quando for uma palavra substantivada.
15. Tanto o vocábulo “comprar” quanto o vocábulo “garanto” têm 7 letras, 6 fonemas e 1 dígrafo nasal cada. Apesar disso, possuem número de sílabas diferente.

## ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

A Administração Pública direta e indireta, de qualquer dos poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, tem suas diretrizes basilares previstas de forma expressa no art. 37 e seguintes da Constituição Federal. Em relação às disposições constitucionais acerca do acesso aos cargos públicos, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

16. Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis somente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, sendo vedado o acesso de estrangeiros a cargos públicos.
17. A investidura em cargo em comissão pode ser declarada em lei como de livre nomeação, mas tal nomeação não prescinde de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo.
18. O prazo de validade do concurso público será de até dois anos improrrogáveis.

A Lei nº 8.429/1992, também chamada de Lei de Improbidade Administrativa, dispõe sobre as sanções aplicáveis aos agentes públicos nos casos de enriquecimento ilícito no exercício de mandato, cargo, emprego ou função na administração pública direta, indireta ou fundacional. Acerca das sanções aplicáveis aos agentes públicos nos casos de enriquecimento ilícito, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

19. A posse e o exercício de agente público ficam condicionados à apresentação de declaração dos bens e valores que compõem o seu patrimônio privado, a fim de ser arquivada no serviço de pessoal competente.
20. Qualquer pessoa poderá representar à autoridade administrativa competente para que seja instaurada investigação destinada a apurar a prática de ato de improbidade.
21. Apenas o Ministério Público e a pessoa jurídica interessada têm legitimidade ativa para ajuizar ação de improbidade administrativa.

A UFBA é uma Autarquia Federal e, portanto, integrante da Administração Federal indireta. Assim, os processos administrativos no âmbito da UFBA são regidos pela Lei nº 9.784/1999, também chamada de Lei do Processo Administrativo Federal. Em relação às normas básicas do processo administrativo no âmbito da Administração Federal, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

22. No âmbito do processo administrativo federal, o administrado deverá, obrigatoriamente, ser assistido por advogado, sob pena de nulidade.
23. Os atos administrativos que importem anulação, revogação, suspensão ou convalidação de outro ato administrativo deverão ser sempre motivados, com indicação dos fatos e dos fundamentos jurídicos.
24. A Administração deve revogar seus próprios atos, quando eivados de vício de legalidade.
25. O recurso administrativo tramitará no máximo por duas instâncias administrativas e terá sempre efeito suspensivo.

A UFBA é uma Autarquia Federal, nos termos do parágrafo único do art. 1º da Lei nº 8.666/1993, e está sujeita ao regime das licitações estabelecido por essa Lei. Referente às modalidades e aos tipos de licitações, considerando as disposições apresentadas na Lei nº 8.666/1993, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

26. Para obras e serviços de engenharia, com valor estimado da contratação de R\$ 100.000,00 (cem mil reais), não poderá ser utilizada a modalidade convite.
27. Caso seja necessário, é possível que seja utilizada a modalidade de licitação concorrência para obras e serviços de engenharia com valor estimado de contratação de R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais).
28. O tipo de licitação “melhor preço” será utilizado exclusivamente para serviços de natureza predominantemente intelectual, em especial na elaboração de projetos, cálculos, fiscalização, supervisão e gerenciamento e de engenharia consultiva em geral e, em particular, para a elaboração de estudos técnicos preliminares e projetos básicos e executivos.

A Lei nº 12.527/2011, denominada Lei da Transparência, é um instrumento fundamental para o exercício do controle social, indispensável para o exercício da democracia. A respeito dessa Lei, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

29. Nem todas as informações estão albergadas pelo direito de acesso às informações.
30. Os titulares de autarquias têm competência para classificação do sigilo de informações, no âmbito da administração pública federal, no grau de secreto.



**Sobre ataques à segurança da informação e mecanismos de proteção e autenticação, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

31. Spyware é um programa que permite o retorno de um invasor a um computador comprometido, por meio da inclusão de serviços criados ou modificados para esse fim.
32. Uma Autoridade Certificadora responsável pela emissão de um certificado digital não é responsável por publicar informações sobre certificados que não são mais confiáveis.
33. Um exemplo de ataque por força bruta (brute force) seria adivinhar, por tentativa e erro, um nome de usuário e senha, por exemplo, e, assim, executar processos e acessar sites, computadores e serviços em nome e com os mesmos privilégios desse usuário.

**Utilizando-se a suíte de escritório Microsoft Office 2013 (Microsoft Excel 2013, Microsoft Word 2013 e Microsoft Power Point 2013), instalação padrão em português, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

34. Em uma célula vazia do Excel, se for informada a fórmula =MÁXIMO(1; MOD(17;5)) e pressionada a tecla Enter, o resultado que aparecerá na célula é o valor 2.
35. É possível, pelo próprio Word 2013, converter um arquivo de versões anteriores do Word para que possam ser utilizados os recursos novos da versão 2013.
36. A extensão padrão dos arquivos editáveis salvos pelo Power Point é .ppt

**Utilizando os conhecimentos relacionados a Intranets e a Internet e os protocolos envolvidos nessas tecnologias, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

37. O Mecanismo de segurança WEP (Wired Equivalent Privacy) é o mecanismo mais recomendado em intranets sem fio, devido aos seus recursos de segurança.
38. O protocolo DHCP é o Protocolo de configuração dinâmica de endereços de rede. É um serviço utilizado para atualizar as configurações de rede.
39. Um endereço de IPv4 possui 128 bits.

**Considerando o Navegador Google Chrome, em sua instalação padrão na Versão 59 em português, para o Sistema Operacional Windows 7, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

40. É possível ir para a barra de endereço através do atalho F6 no Chrome.
41. Pode-se verificar a versão atualmente instalada do Chrome pelo menu do canto superior direito selecionando “Ajuda” e depois “Sobre o Google Chrome”.

**Considerando o sistema operacional Windows 7, suas principais ferramentas e conceitos ligados a seu uso, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

42. As partições do sistema de arquivos FAT32 são limitadas em tamanho para um máximo de 4GB.
43. O Gerenciador de Tarefas do Windows 7 pode ser aberto pelas teclas de atalho Ctrl + Shift + Esc  
Obs.: o caractere "+" foi utilizado apenas para interpretação desse item.
44. A ferramenta Desfragmentador de Disco que realiza a limpeza de arquivos que o sistema não mais precisará é disponibilizada por padrão pelo Windows 7.

**A respeito dos conceitos relacionados aos protocolos de correio eletrônico, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, o item a seguir.**

45. O IMAP não aceita mensagens de saída para transporte até o destino, somente entrega a correspondência eletrônica de entrada.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O Direito Autoral no Brasil está regulamentado pela Lei 9.610/1998. Ele tem como principal objetivo a proteção da expressão de ideias, reservando para seus autores o direito exclusivo sobre a reprodução de seus trabalhos. Em relação aos direitos autorais em dança, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

46. O registro autoral de coreografias na Biblioteca Nacional é facultativo. A proteção aos direitos do autor independe de registro, diferentemente do que acontece, por exemplo, com a patente ou outros instrumentos de propriedade industrial.
47. De acordo com o Capítulo I, Artigo 7º da referida lei, só serão protegidos pela lei dos Direitos Autorais aquelas coreografias que estejam fixadas por escrito.

O Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) foi implementado pela Lei Rouanet (Lei 8.313/1991), com a finalidade de estimular a produção, a distribuição e o acesso aos produtos culturais, proteger e conservar o patrimônio histórico e artístico e promover a difusão da cultura brasileira e a diversidade regional, entre outras funções. Atualmente, o Pronac possui dois mecanismos ativos: o FNC e o Incentivo Fiscal. A respeito dos mecanismos ativos do Pronac, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

48. Nos mecanismos de Incentivo Fiscal, as propostas culturais devem ser apresentadas entre 1º de fevereiro e 30 de novembro de cada ano, apenas por pessoas jurídicas da área de produção cultural.
49. No Fundo Nacional da Cultura, os projetos podem ser inscritos mediante chamamento público, conforme regras de cada edital.
50. O Programa de Fomento é uma ação orçamentária que visa apoiar projetos voltados à promoção, produção, circulação, divulgação e concessão de prêmios e criação de selos, nas áreas de arte e cultura. Contempla também aquisição de equipamentos para dotar espaços destinados às atividades artísticas e culturais, além da realização de ações complementares abrangendo capacitação de recursos humanos e bolsas inerentes a

projetos. A participação nesse programa é feita por projeto próprio, inscrito de maneira independente e separada dos mecanismos do Pronac.

**A respeito das funções e obrigações do produtor de um espetáculo de dança, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

51. É função do produtor estabelecer o calendário de ensaios, tanto antes quanto após a estreia do espetáculo (quando necessário).
52. O produtor deverá ter contato com os profissionais envolvidos na criação do espetáculo apenas até a data de sua estreia, e não após, não tendo envolvimento com a execução de cada apresentação.
53. É função do produtor do espetáculo manter registro de todas as conversações e decisões tomadas em conjunto com os agentes da parte criativa do espetáculo (diretor, coreógrafo, dramaturgista etc.), de forma tanto a providenciar uma melhor organização dos passos necessários à execução do planejamento artístico quanto a evitar conflitos de opiniões no futuro.
54. Na fase de pré-produção do espetáculo, o produtor deverá estabelecer em contrato, assinado por cada uma das partes envolvidas, quais são as funções, atribuições e limites de cada um dos profissionais envolvidos na criação e execução da obra: diretor(es), coreógrafo(s), dramaturgista(s), iluminador(es), cenógrafo(s), bailarino(s), ator(es) etc, assim como tomar as ações legalmente cabíveis no caso de não cumprimento do contrato.
55. A arbitragem de diferenças éticas e artísticas entre os membros de criação de um espetáculo será função do produtor apenas dentro do âmbito da aplicação daquilo que foi estabelecido contratualmente, incluindo-se aí a aplicação de sanções previstas em caso de não cumprimento daquilo estabelecido em contrato.
56. No âmbito de espetáculos amadores, a definição de funções e atribuições de responsabilidades entre os criadores e técnicos envolvidos, passa a ser de responsabilidade do diretor artístico, cabendo ao produtor apenas a organização logística das apresentações.

**Levando-se em conta o postulado pela Proposta Político-Pedagógica da Escola de Dança da UFBA, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 57.** Os espetáculos produzidos pela Escola de Dança deverão ser, sempre e necessariamente, vinculados a uma das disciplinas do curso.
- 58.** As atividades complementares contempladas pela Escola de Dança da UFBA envolvem tanto a participação em atividades e projetos acadêmicos (extensão ou pesquisa) quanto na execução de projetos individuais voltados para a investigação de novas tecnologias de educação e arte, experimentos artísticos e participação em grupos, ou trabalhos de práticas profissionais, vinculados a grupos e iniciativas organizadas.
- 59.** O perfil do profissional formado pela Escola de Dança da UFBA não pressupõe conhecimento ou contato com a área da produção artística de espetáculos, sendo esse aspecto deixado necessariamente para profissionais contratados especificamente para esse fim.

**São mecanismos de apoio à produção cultural do Estado da Bahia: o Fundo de Cultura da Bahia (FCBA) e o FAZCULTURA. A respeito desses mecanismos, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 60.** No FCBA, os projetos culturais oriundos de órgãos ou entidades da administração pública, direta ou indireta, estadual ou municipal, serão analisados e selecionados por uma Comissão Especial, a ser constituída por representantes das Secretarias da Cultura, da Fazenda e do Planejamento, cabendo a sua presidência ao Secretário da Cultura. A decisão final de aprovação dos projetos cabe, no entanto, ao Secretário de Cultura.
- 61.** Um projeto cultural poderá ser patrocinado simultaneamente pelo FAZCULTURA e pelo FCBA, caso comprove pertinência para duplo patrocínio pelo Estado.
- 62.** No caso de um projeto aprovado pelo FCBA, a Secretaria da Cultura poderá exigir do proponente relatórios de execução e prestação parcial de contas a qualquer momento do calendário de execução do projeto. No caso do FAZCULTURA, a prestação de contas se dará em até 30 dias ao término do cronograma aprovado.

- 63.** No âmbito de despesas que possam ou não ser custeadas pela verba do FAZCULTURA, no caso de propostas de circulação, não são admitidas despesas cujo fato gerador ocorra fora do Estado, a não ser: traslado, hospedagem, alimentação, pauta, contratação eventual de profissionais, divulgação, aluguel de equipamentos e transporte de carga de cenários e equipamentos.

**Com relação às ações necessárias para se organizar um espetáculo de dança em praça pública, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 64.** É função do produtor do espetáculo contatar, em tempo hábil, todas as instâncias necessárias para autorização e liberação do espaço a ser utilizado, de acordo com a regulamentação do município onde ocorrerá a apresentação, como Secretaria Municipal de Cultura, Corpo de Bombeiros, associações que se utilizem daquele espaço cotidianamente para fins esportivos ou culturais etc.
- 65.** O espetáculo de dança em praça pública deverá contar com palco adaptado, locação de estrutura de luz e som e assentos flexíveis e resistentes, adaptáveis aos diversos tipos de piso que se possa encontrar.
- 66.** Recomenda-se que espetáculos de rua com público estacionário (diferentemente de intervenções ou improvisações-relâmpago, por exemplo) levem em conta questões de acessibilidade para portadores de necessidades especiais e público da terceira idade.

**A Lei Municipal 9.174/2016 dispõe sobre a criação do Programa de Incentivo à Cultura – Viva Cultura, na cidade de Salvador (revogando a Lei 6.800/2005). A respeito do Viva Cultura, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 67.** Os Certificados de Incentivo ao Desenvolvimento Cultural – CIDECS – serão concedidos nominalmente ao contribuinte incentivador (seja pessoa física ou jurídica) no valor de até, no máximo, 80% do valor de cada projeto cultural aprovado.
- 68.** A referida Lei, no § 1º do Art. 15, institui que, nos critérios de seleção, serão priorizados projetos que apresentem relevância no contexto artístico-cultural do Município de Salvador, acima de seu mérito artístico-cultural, técnico e conceitual.
- 69.** A Lei 9.174/2016 demanda que o evento decorrente de projeto por ela incentivado deverá ser realizado obrigatoriamente no Município de Salvador e deverá utilizar, prioritariamente, recursos humanos, técnicos e materiais disponíveis no Município, exceto quando houver comprovada indisponibilidade.

**Uma das principais ações da fase de pré-produção de um espetáculo de dança é, notadamente, a aquisição dos direitos autorais da música do espetáculo, tendo ela sido composta especificamente para o referido espetáculo ou não. Sobre direitos autorais de música para espetáculo de dança, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 70.** O Direito Autoral é conhecido como “direito negativo”, pois tende a proibir e restringir, mais do que permitir sua utilização (com exceção do autor, que é o único beneficiário do “direito positivo” do direito autoral). Os atos restritivos que regulamentam a utilização de uma música em espetáculo de dança, exigindo permissão do autor da música ou seu representante legal, incluem: a utilização integral da música; adaptar ou cortar a música; usar a música de maneira a denegrir a intenção inicial do compositor.
- 71.** A utilização de música sem a devida licença pelo ECAD, mesmo que por escolas de dança, espetáculos amadores ou espetáculos sem fins lucrativos, pode acarretar desde multas e pagamento de taxas retroativas a cancelamento do espetáculo produzido.

**A respeito das possibilidades envolvendo estratégias de divulgação de eventos artísticos culturais no âmbito universitário, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 72.** A divulgação de espetáculos no âmbito da universidade deve obedecer os pressupostos da comunicação ativa, centrada nos interesses de comunidade e levando em conta a diversidade de identidades presentes nesse meio. A maneira mais eficaz de alcançar esse tipo de comunicação é através de mídia impressa, com textos cuidadosamente redigidos de maneira a abarcar o máximo possível de variantes culturais em sua execução.
- 73.** A utilização de mídias digitais e redes sociais para divulgação de eventos tem, dentre suas vantagens, a possibilidade de interatividade em curto espaço de tempo entre a equipe de produção e o público em geral, permitindo, assim, medir, a partir de suas respostas, qual é a possibilidade de alcance do evento e qual público-alvo ele irá de fato atingir. Dessa maneira, estratégias de melhoramento de alcance poderão ser traçadas em tempo real, maximizando o alcance da divulgação e melhorando as chances de performatividade do evento em questão.
- 74.** Apesar do senso comum que domina a área, o marketing digital não se resume à utilização de mídias sociais. Ele inclui também as mídias digitais off-line, como o rádio e a TV, por exemplo, ou mesmo mensagens de texto para celulares. No âmbito universitário, utilizar-se da rádio e da rede de TV universitária, caso existam, é um excelente recurso de custo/benefício positivo. Além disso, o mailing digital é ainda uma forma muito eficaz de atingir uma parcela de público mais conservadora, presente (ainda que em menor número) tanto dentre os estudantes quanto dentre os professores e funcionários, mas também no círculo familiar e de amigos daqueles que estão relacionados com aqueles que frequentam a universidade, mas não fazem parte dela ativamente.

**Sobre a elaboração de eventos culturais, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 75.** A elaboração de eventos culturais, seja dentro ou fora do âmbito universitário, deve levar em conta não só o contexto cultural



regional como também o contexto sócio-político no qual a produção cultural local se insere. É tarefa do produtor mapear esses contextos e considerar suas imbricações previamente ao traçar as estratégias e estabelecer os planos de execução da produção do evento.

- 76.** Na elaboração de um evento, a definição de objetivos tem um papel preponderante na fase de pré-produção, dado que estes irão determinar não só o escopo e o público-alvo de tal evento, mas também qual é seu orçamento – seja em relação ao montante necessário, seja no que diz respeito às estratégias de aplicação dos recursos conquistados.
- 77.** Ao organizar um evento, seja trabalhando em equipe, seja trabalhando solo, o produtor deverá eximir-se da responsabilidade sobre o orçamento desse evento, repassando essa tarefa a um contador ou administrador terceirizado e não envolvido pessoalmente com a produção do evento.

**Apesar dos riscos apresentados pelo cenário político-cultural atual, a elaboração de projetos culturais para editais na esfera federal, estadual ou municipal é ainda uma excelente estratégia para a execução de eventos, criação ou circulação de espetáculos. Dada a importância da elaboração de projetos dentre as funções de um produtor cultural, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 78.** O planejamento de contrapartidas sociais deve ser elaborado apenas no caso de eventos ou espetáculos de entretenimento ou de cunho comercial, e não em eventos de cunho acadêmico ou ligado às artes populares e folclóricas em geral.
- 79.** A prestação de contas de qualquer projeto cultural deverá obedecer ao manual padrão fornecido pelo Ministério da Cultura e então ser apresentado ao órgão incentivador competente.
- 80.** Pode-se considerar que a prestação de contas de um projeto cultural começa desde o início da execução do projeto – do ponto de vista da organização da documentação necessária para realizá-la, principalmente se considerarmos que a prestação de contas se dá em dois âmbitos: o da comprovação de gastos e pagamentos de acordo com a planilha orçamentária, mas também o da consecução dos objetivos propostos, tal qual sua apresentação no projeto.

**O Plano Nacional de Cultura (PNC) é um conjunto de princípios, objetivos, diretrizes, estratégias e metas que devem orientar o poder público na formulação de políticas culturais. Previsto no artigo 215 da Constituição Federal, o Plano foi criado pela Lei nº 12.343/2010. Seu objetivo é orientar o desenvolvimento de programas, projetos e ações culturais que garantam a valorização, o reconhecimento, a promoção e a preservação da diversidade cultural existente no Brasil. Considerando-se os princípios de políticas públicas previstos no Plano Nacional de Cultura, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 81.** O SNIIC – Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais – dá suporte à implementação do Plano Nacional de Cultura, ao mesmo tempo em que se coloca como rede de informações construída pela participação cidadã, de maneira autônoma e aberta. Da maneira como foi idealizada, pode ser um valioso recurso também para o produtor cultural no momento de mapear as possibilidades de contexto político-cultural para a elaboração de seus projetos.
- 82.** As políticas públicas de cultura previstas pelo PNC postulam que se dê atenção, antes de tudo, à arte produzida pelas universidades públicas em seus diversos cursos ligados às áreas artísticas, pois considera de vital importância a relação entre produção artística e conhecimento técnico-científico.
- 83.** A Meta 17 do PNC objetiva alcançar 20 mil trabalhadores da cultura com saberes reconhecidos e certificados pelo Ministério da Educação (MEC). Por meio do programa Rede Certific, podem ser certificadas pessoas que têm conhecimentos muito específicos, como mestres da cultura popular e tradicional, como artesãos, rendeiras e tocadores de tambor. Essa ação terá impacto positivo evidente na produtividade local e no fortalecimento de identidades culturais e de minorias étnico-raciais.

---

**No que concerne à etapa de pós-produção de um espetáculo, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 84.** Será realizada, na pós-produção, a execução de questões jurídicas tais como autorizações de imagem, assinatura de contrato de prestação de serviço, arrecadação de direitos autorais etc.
- 85.** Ao executar a fase de pós-produção de um espetáculo, o produtor deverá manter rigoroso controle sobre o estado de finalização de cada uma das etapas da produção propriamente dita, tais como a manutenção do espaço locado, o estado geral dos equipamentos técnicos e o cumprimento das funções de cada membro e empresa contratada para a realização do evento. Recairá sobre ele, como responsável legal pelo projeto, quaisquer sanções ou multas aplicáveis a quaisquer falhas porventura apontadas após a finalização do evento.

**RASCUNHO**

---