



T0850045N

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA****EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 02/2016****NÍVEL SUPERIOR - CLASSE E - TARDE****RESTAURADOR**

Nome do Candidato \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_

**COMPOSIÇÃO DO CADERNO**

Português	01 a 20
Administração Pública	21 a 35
Informática Básica	36 a 50
Conhecimentos Específicos	51 a 100

**INSTRUÇÕES**

- Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Prova quanto a falhas de impressão e de numeração, e se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência comunique ao fiscal.
- O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas e, para seu preenchimento, é permitido, somente, o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Leia atentamente cada item da prova objetiva e o julgue como VERDADEIRO ou FALSO, preenchendo na folha de resposta, conforme seu julgamento, o alvéolo referente a cada item da seguinte maneira: ●
  - Conforme Edital, de acordo com os subitens: 10.3.2 Será atribuído o valor de 1 (um) ponto para cada marcação em acordo com o gabarito oficial; 10.3.3 Será atribuído 0 (zero) ponto para cada item em branco ou com dupla marcação; 10.3.4 Será descontado o valor de 0,75 (setenta e cinco centésimos) de ponto para cada marcação em desacordo com o gabarito oficial.
- O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato poderá ausentar-se da sala acompanhado de um fiscal, todavia apenas poderá deixar definitivamente esse local e entregar sua Folha de Respostas após decorridas, no mínimo, 2 (duas) horas do início da prova, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Prova. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos.
- Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas, devidamente preenchida e assinada. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Prova somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
- As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCB - [www.institutoaocp.org.br](http://www.institutoaocp.org.br), no dia posterior à aplicação da prova.
- Implicará na eliminação do candidato, caso, durante a realização das provas, qualquer equipamento eletrônico emita ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no **envelope de guarda de pertences**. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

Texto 1

Alteridade é colocar-se no lugar do mais fraco

Thiago Burckhart

A alteridade é uma das palavras que nascem nos contextos em que a figura do outro é negada. Trata-se de uma categoria que carrega na sua semântica a questão do “tu” (alter) e não do “eu” (ego), rompendo com o pensamento filosófico que colocava a figura do “ego” na centralidade do pensamento e da existência. Em sua essência, a alteridade – que também pode ser chamada de outridade – significa a condição do que é o outro, do que é distinto de mim. A implicação dessa categoria nos remete a necessidade de colocar-se no lugar do outro, de desenvolver o sentimento de empatia pelo outro, diferente de mim.

Estruturalmente a alteridade é uma tarefa ética, pois implica na reflexão sobre a condição humana deste outro, partindo do pressuposto que o outro não é um inimigo desumanizado, mas que deve ser visto como um ser humano ao mesmo tempo igual e diferente de mim. A experiência de se colocar no lugar do outro implica a conduta ética de perceber, a partir dos olhos deste outro, o mundo em que ele se insere, que é fruto de suas experiências, seus hábitos, sua história e seus conhecimentos. Num contexto marcado pela “falta de ética”, ou seja, a falta de uma reflexão sobre nossas ações, hábitos e costumes, a alteridade enquanto proposta torna-se difícil de concretizar-se.

Talvez, como afirma Márcia Tiburi, já estejamos acostumados com uma racionalidade técnica que domina o mundo, que se vale da pseudocomunicação de nosso tempo. Talvez as pessoas estejam agarradas a um tipo de materialidade das coisas e das mercadorias que não promove a transcendência, e não melhora o olhar sobre o mundo. Nesse sentido, a proposta da alteridade é também voltar-se à estética e (re)construir a sensibilidade perdida em meio a brutalidade da vida. Isso implica no deslocamento do ego e na criação de um elo com o outro, na superação de uma racionalidade irracional que tenta, a todo custo, nos governar e dominar.

Disponível em: <http://justificando.cartacapital.com.br/2016/06/30/alteridade-e-colocar-se-no-lugar-do-mais-fraco/> Acesso em: 19/08/2017.

Com referência às relações sintático-semânticas estabelecidas entre termos oracionais, orações, períodos e parágrafos do Texto 1, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

1. No trecho “A alteridade é uma das palavras que nascem nos contextos em que a figura do outro é negada.”, ocorrem duas orações adjetivas restritivas, portanto, nas duas ocorrências, o “que” desempenha função de pronome relativo.
2. Em “Trata-se de uma categoria que carrega na sua semântica a questão do “tu” (alter) e não do “eu” (ego) [...]”, o termo “se” caracteriza a ocorrência de um sujeito na voz passiva.
3. O conectivo presente em “[...] como afirma Márcia Tiburi [...]” classifica-se como conjunção coordenativa explicativa.
4. No trecho “Em sua essência, a alteridade – que também pode ser chamada de outridade – significa a condição do que é o outro, do que é distinto de mim.”, os travessões podem, sem prejuízo para a correção gramatical do período, ser substituídos por vírgulas, mantendo a função da oração adjetiva de restringir o termo “alteridade”.

Considerando que a Fonologia é a parte da gramática que estuda os fonemas, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

5. Em “rompendo” e “pressuposto”, ocorrem dígrafo vocálico e dígrafo consonantal, respectivamente.
6. Em “reflexão”, há mais fonemas do que letras; em “técnica”, o número de letras e fonemas é equivalente; e em “hábitos”, há mais letras do que fonemas.
7. Nos termos “essência” e “reflexão”, ocorrem ditongos crescentes.

Considerando que a regência verbal e a nominal dizem respeito à relação de subordinação entre palavras que preveem determinados complementos para ter sua significação plena, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

8. No excerto “A implicação dessa categoria nos remete a necessidade de colocar-se no lugar do outro [...]”, deveria ocorrer crase diante de “necessidade”, visto que “remete” é um verbo transitivo indireto, cuja regência exige a preposição “a”.

9. Nos seguintes trechos “[...] implica na reflexão sobre a condição humana deste outro[...]
- ” e “A experiência de se colocar no lugar do outro implica a conduta ética [...]”, o verbo “implicar” está sendo utilizado com a mesma regência.

## Texto 2 Conclusões de Aninha

**Estavam ali parados. Marido e mulher.  
Esperavam o carro. E foi que veio aquela da roça tímida, humilde, sofrida.  
Contou que o fogo, lá longe, tinha queimado seu rancho, e tudo que tinha dentro.  
Estava ali no comércio pedindo um auxílio para levantar novo rancho e comprar suas pobrezinhas.**

**O homem ouviu. Abriu a carteira, tirou uma cédula, entregou sem palavra.  
A mulher ouviu. Perguntou, indagou, especulou, aconselhou, se comoveu e disse que Nossa Senhora havia de ajudar  
E não abriu a bolsa.  
Qual dos dois ajudou mais?**

**Donde se infere que o homem ajuda sem participar e a mulher participa sem ajudar.  
Da mesma forma aquela sentença:  
"A quem te pedir um peixe, dá uma vara de pescar."  
Pensando bem, não só a vara de pescar, também a linhada, o anzol, a chumbada, a isca, apontar um poço piscoso e ensinar a paciência do pescador.  
Você faria isso, Leitor?  
Antes que tudo isso se fizesse o desvalido não morreria de fome?  
Conclusão:  
Na prática, a teoria é outra**

Cora Coralina  
Disponível em: [https://www.pensador.com/autor/cora\\_coralina/](https://www.pensador.com/autor/cora_coralina/) Acesso em: 19/08/2017.

**Considerando as relações sintático-semânticas estabelecidas no Texto 2, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

10. No verso “E não abriu a bolsa.”, a conjunção coordenativa “e”, embora comumente classificada como aditiva, introduz oração coordenada com valor adversativo.
11. Em “Estava ali no comércio pedindo um auxílio para levantar novo rancho e comprar suas pobrezinhas.”, a preposição “para” introduz uma oração adverbial causal.
12. Nos versos “Contou que o fogo, lá longe, tinha queimado seu rancho, / e tudo que tinha dentro.”, as duas formas verbais “tinha” tem como sujeito elíptico o mesmo referente.
13. A oração “A quem te pedir um peixe [...]” exerce, no período em que ocorre, a função de complemento da forma verbal “dá”.
14. Nos versos “O homem ouviu. Abriu a carteira, tirou uma cédula, / entregou sem palavra./ A mulher ouviu. Perguntou, indagou, especulou, aconselhou,/ se comoveu e disse que Nossa Senhora havia de ajudar”, as vírgulas estão sendo utilizadas para separar termos oracionais com a mesma função sintática.

**Em relação aos elementos que compõem o processo de comunicação e suas respectivas funções da linguagem, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

15. No Texto 1, a função Apelativa ou Conativa da linguagem é evidenciada pela referência ao “tu”, presente no primeiro parágrafo.
16. No Texto 2, o predomínio da função Poética pode ser comprovado por meio do jogo de palavras, como se verifica no trecho: “Donde se infere que o homem ajuda sem participar/ e a mulher participa sem ajudar.”

**A respeito dos sentidos expressos pelos textos 1 e 2, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

17. De acordo com o autor do texto 1, o contexto atual marcado pelo excesso de racionalidade, pelo desenvolvimento tecnológico e pela falta de ética são fatores que levam as pessoas a posturas de alteridade e empatia.
18. Por meio de percursos discursivos distintos, os dois textos apresentam objetivos semelhantes, visto que os questionamentos que o eu-lírico (texto 2) dirige ao leitor buscam incitá-lo à reflexão sobre alteridade, assim como a “tarefa ética” proposta pelo articulista do texto 1.
19. Em “Isso implica no deslocamento do ego e na criação de um elo com o outro, na superação de uma racionalidade irracional que tenta, a todo custo, nos governar e dominar.” (texto 1), ocorre um paradoxo construído de modo a reforçar a visão crítica do autor do texto no que diz respeito àquilo que impede que a alteridade ocorra em sociedade.
20. A discussão suscitada na terceira estrofe do texto 2 evidencia duas visões antagônicas de discursos que respaldam práticas de alteridade, a saber: posturas assistencialistas e emancipatórias perante aqueles que se encontram em situação desfavorecida, no poema, representados pela mulher cujo rancho pegou fogo, apresentada na primeira estrofe.

## ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

**Os direitos e deveres dos servidores públicos estão estabelecidos na Constituição Federal e na Lei 8.112/1990. A Administração Pública deve ter sempre presente o interesse coletivo na obtenção dos serviços públicos. Acerca do regime jurídico dos servidores públicos, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

21. O dever de obediência decorre do dever de fidelidade e determina que o servidor seja fiel e acate as ordens de seus superiores, o que exige a fiel execução das ordens.
22. Os servidores públicos têm os mesmos direitos que os cidadãos, porque também o são, sendo que as restrições exigidas para o desempenho da função pública só serão verificadas se contidas em normas legais que as determinam, segundo as conveniências do serviço.
23. Um servidor público, após processo administrativo, foi demitido por abandono de cargo. Nesse caso, por não se tratar de crime grave, esse servidor não terá cassada sua aposentadoria.

**A Universidade Federal da Bahia (UFBA), criada em 18 de fevereiro de 1808 pelo Príncipe Regente D. João, é uma autarquia com autonomia didático-científica, administrativa, patrimonial e financeira. Em relação ao Estatuto e ao Regimento Geral da UFBA, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

24. A autonomia didático-científica da UFBA, dentre outras coisas, consiste em: criar, organizar, modificar e extinguir cursos e programas no âmbito de sua atuação, bem como conferir graus, diplomas, certificados, títulos e dignidades universitárias.
25. A autonomia patrimonial e financeira da UFBA, dentre outras coisas, consiste em: celebrar convênios, contratos e ajustes, inclusive de cooperação financeira, com entidades públicas e privadas, bem como contrair empréstimos para atender as suas necessidades e elaborar e reformar seu Estatuto e Regimento Geral.



**26.** A autonomia administrativa da UFBA, dentre outras coisas, consiste em: realizar os processos de escolha de Reitor, Vice-Reitor, Diretores e Vice-Diretores de Unidades Universitárias; e administrar e dispor do seu patrimônio.

**A Lei nº 8.666/1993 regulamenta o art. 37, inciso XXI, da Constituição Federal, instituindo normas para licitações e contratos da Administração Pública. Com base na lei de licitações, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

**27.** Nos processos de licitação, poderá ser estabelecida margem de preferência para produtos manufaturados e para serviços nacionais que atendam a normas técnicas brasileiras e para bens e serviços produzidos ou prestados por empresas que comprovem cumprimento de reserva de cargos prevista em lei para pessoa com deficiência ou para reabilitado da Previdência Social e que atendam às regras de acessibilidade previstas na legislação.

**28.** Pela inexecução total ou parcial do contrato, a Administração poderá, garantida a prévia defesa, aplicar ao contratado as seguintes sanções: advertência; multa, na forma prevista no instrumento convocatório ou no contrato; suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a Administração, por prazo não superior a 1 (um) ano; e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade.

**29.** O crime previsto no art. 89 da Lei nº 8.666/1993 qual seja, “dispensar ou inexigir licitação fora das hipóteses previstas em lei, ou deixar de observar as formalidades pertinentes à dispensa ou à inexigibilidade”, tem como pena detenção, de 2 (dois) a 4 (quatro) anos, e multa.

**A Lei 9.784/1999 regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal. Referente à instrução do processo administrativo, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

**30.** As atividades de instrução destinadas a averiguar e comprovar os dados necessários à tomada de decisão realizam-se apenas mediante impulsão do órgão responsável pelo processo, sem prejuízo do direito dos interessados de propor atuações probatórias.

**31.** Os interessados serão intimados de prova ou diligência ordenada, com antecedência mínima de cinco dias úteis, mencionando-se data, hora e local de realização.

**32.** Encerrada a instrução, o interessado terá o direito de manifestar-se no prazo máximo de dez dias, salvo se outro prazo for legalmente fixado.

**A Lei nº 8.429/1992 dispõe a respeito das sanções aplicáveis aos agentes públicos nos casos de enriquecimento ilícito no exercício de mandato, cargo, emprego ou função na administração pública direta, indireta ou fundacional. O Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, dispõe acerca da ética na Administração Pública Federal. Com base nesses dois diplomas, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

**33.** O sucessor daquele que causar lesão ao patrimônio público ou se enriquecer ilicitamente está sujeito às cominações dessa lei até o limite de seus bens.

**34.** Constitui ato de improbidade administrativa que causa lesão ao erário receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indiretamente, para omitir ato de ofício, providência ou declaração a que esteja obrigado.

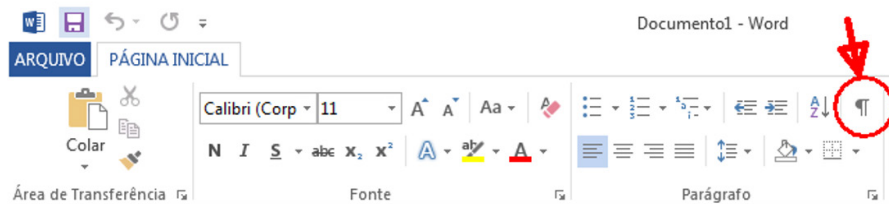
**35.** A cortesia, a boa vontade, o cuidado e o tempo dedicados ao serviço público caracterizam o esforço pela disciplina. Tratar mal uma pessoa que paga seus tributos direta ou indiretamente significa causar-lhe dano moral. Da mesma forma, causar dano a qualquer bem pertencente ao patrimônio público, deteriorando-o, por descuido ou má vontade, não constitui apenas uma ofensa ao equipamento e às instalações ou ao Estado, mas a todos os homens de boa vontade que dedicaram sua inteligência, seu tempo, suas esperanças e seus esforços para construí-los.

Com a popularização dos computadores pessoais e da Internet, o surgimento de vírus de computador e os chamados ataques cibernéticos estão presentes nos noticiários dos mais diversos meios de comunicação. Em relação ao assunto, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

- 36. Atualmente, prezando pela segurança, a grande maioria dos navegadores possui um modo de navegação privativa. Um exemplo disso é o Mozilla Firefox, com seu modo de navegação privativa (🦊) que garante que não serão salvos cookies e pesquisas realizadas, tornando o usuário anônimo na internet, ocultando as páginas visitadas inclusive no provedor de acesso.
- 37. Phishing é uma técnica utilizada por sites mal-intencionados para capturar informações sigilosas de um usuário através de mensagens falsas. É possível citar como exemplo uma página inteira construída para imitar um site de banco ou instituição financeira.
- 38. O Spam é um programa malicioso programado por hackers para fornecer o acesso remoto ao computador do usuário.

As tarefas de edição de texto são de suma importância em praticamente todos os setores de uma "organização". Uma das opções disponíveis no mercado é o Microsoft Word 2013. Considerando a versão em português, em sua configuração padrão, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

- 39. O recurso subscrito permite criar letras pequenas abaixo da linha de base do texto. A tecla de atalho Ctrl + = também permite o acesso ao recurso.  
Obs.: O caractere "+" foi utilizado apenas para interpretação desse item.
- 40. A funcionalidade circulada na imagem a seguir, permite inserir fórmulas matemáticas que utilizam o recurso popularmente conhecido como "Pi".



- 41. O Word possui um recurso que permite inserir uma marca de referência no texto e adicionar uma nota na parte inferior da página. Esse recurso é oficialmente denominado Lembrete.
- 42. Na elaboração de uma Mala Direta, para adicionar um Bloco de endereço com facilidade para sua etiqueta, basta acessar a guia REFERÊNCIAS.

As planilhas eletrônicas, além de fórmulas matemáticas, possuem, por exemplo, fórmulas para manipulação de texto, estatísticas, contagem, conversão, etc. Um dos mais completos softwares disponíveis no mercado para esse fim é o Microsoft Excel. Considerando a versão 2013, em sua configuração padrão, e os dados exibidos na planilha representada na seguinte imagem, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

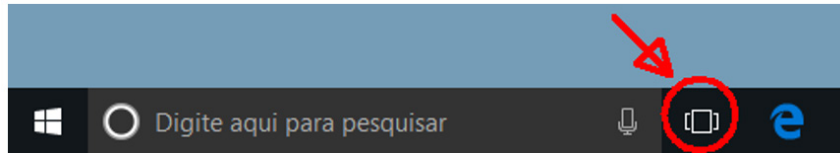
	A	B	C	D
1	1	2	3	
2	4	5	6	
3	10	20	30	
4				

- 43. Ao clicar na célula A4, digitar a fórmula =SE(A2+B2/B1=3;C1^2;A\$3\*2) e pressionar a tecla ENTER, será exibido como resultado o valor 20.
- 44. Ao clicar na célula B2 e em seguida executar a tecla de atalho Ctrl + E, o algarismo 5 será alinhado à esquerda.  
Obs.: O caractere "+" foi utilizado apenas para interpretação desse item.

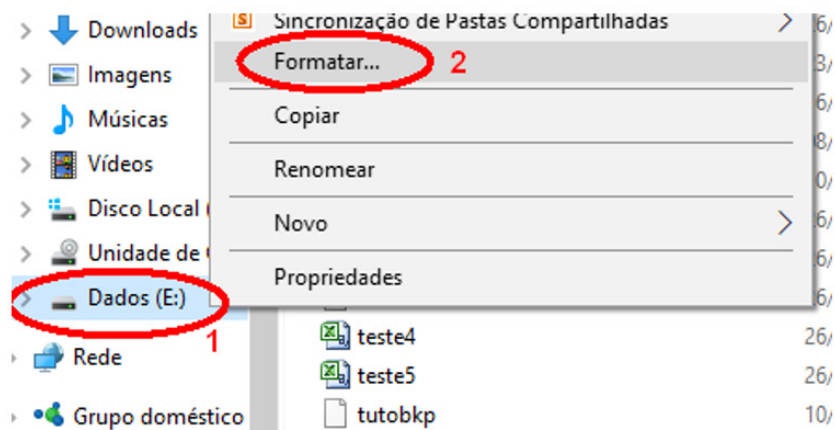
45. Ao selecionar o intervalo A3:C3 e, em seguida, pressionar a tecla ENTER, os algarismos 10, 20 e 30 serão automaticamente replicados na linha 4.
46. As fórmulas =A1+B1+C1/3 e =SOMA(A3:C3)/10-2 ao serem executadas em uma célula vazia devem produzir como resultado o algarismo 4 .

Um S.O. (Sistema Operacional) é o responsável pelo gerenciamento dos mais diversos tipos de recursos do sistema. O Sistema Operacional Windows 10 possui uma interface amigável que é popularmente conhecida pelos mais diversos tipos de usuários. Considerando a versão em português desse sistema, em sua instalação padrão, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

47. Na seguinte imagem, está circulado o “botão” Visão de Tarefas.

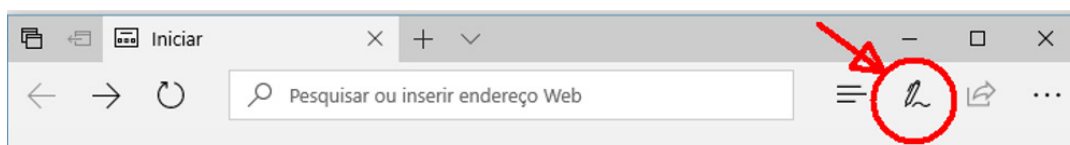


48. No explorador de arquivos, a opção disponível para formatar uma unidade de 250GB (botão direito do mouse), conforme pode ser observado na imagem a seguir, tem o NTFS como sistema de arquivo padrão.



Para facilitar o acesso e a visualização de sites Web, deve ser utilizado um aplicativo de navegação. Considerando os navegadores atualmente disponíveis para utilização, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

49. O Google Chrome é um Web Browser gratuito que permite abrir uma nova guia através da execução da tecla de atalho Ctrl + T.  
Obs.: O caractere “+” foi utilizado apenas para interpretação desse item.
50. A imagem a seguir corresponde ao navegador Microsoft Edge e o botão circulado permite criar uma anotação Web.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

As coleções são a base sobre a qual os museus e instituições patrimoniais constroem e reforçam seu papel social e a identidade cultural. Considerando o exposto, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

51. Com vistas à implantação de políticas culturais no país, a convite do Ministro Gustavo Capanema, Mário de Andrade elaborou e entregou o anteprojeto para a criação do Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico/SPHAN, em 13 de janeiro de 1937.
52. Cesare Brandi tem importante papel nos fundamentos do conceito moderno da Restauração. Fundou, juntamente com Paul Philippot, as bases teóricas do ICCROM, que influenciou uma geração a partir dos programas de treinamento e das atividades de cooperação estabelecidas pelo instituto.
- A partir de meados da década de 1990, foram produzidos, sobretudo no âmbito espanhol, trabalhos dedicados à História da Conservação e Restauração de Bens Culturais que acabaram por se tornar referenciais nesse campo temático. A partir dessa afirmativa, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**
53. Nesse período, tomou-se como fonte bibliográfica as publicações dos seguintes pesquisadores: Ana Maria Macarrón Miguel, Maria José Martínez Justicia, Maria Dolores Ruiz de Lacanal, Salvador Muñoz e Juan Carlos Barbero Encimas.
54. Tais publicações consolidaram-se como marco teórico, considerando, ainda, o fato de serem recentes e aprofundadas investigações sobre a teoria e historiografia da conservação e restauração. As referidas fontes possibilitaram a análise e o estudo sobre os aportes teóricos da restauração, enfocando-se o surgimento da restauração como disciplina em meados do século XIX até o surgimento das modernas correntes de restauração representadas nas teorias de Cesare Brandi e Paul Philippot.

O patrimônio cultural mundial material tem um tempo limitado de existência. A Conservação-restauração tem como meta estabelecer estratégias de preservação e intervenção para prolongar a vida dos bens culturais. Em relação ao assunto, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

55. A Carta de Veneza foi publicada em 1931, durante a Conferência Internacional para a Conservação do Patrimônio Artístico e Arqueológico.
56. Os descobrimentos de Herculano, em 1738, e Pompeia, em 1748, foram de enorme importância para o conhecimento arqueológico e para as buscas e experiências técnicas que se deram no século XVIII, assim como para a ideia de patrimônio universal.
57. A obra Philobiblion ou Excelente tratado sobre o amor aos livros, de Richard Bury, de 1343, publicada quando da organização da Biblioteca da Universidade de Oxford, é considerada pelos estudiosos um dos mais antigos documentos existentes sobre conservação e restauração de documentos.
58. Na Antiguidade Clássica, os gregos priorizavam a conservação preventiva ao selecionar materiais e técnicas empregadas na produção de pinturas e esculturas, tentando evitar ou diminuir a degradação de suas obras.
59. Em 1888, o Museu do Louvre criou o primeiro laboratório de restauração de um museu dedicado principalmente ao tratamento de acervos arqueológicos.

**A respeito da Teoria da Restauração, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

60. A década de 1960 foi marcada pelas teorias de Garry Thomson, estruturadas a partir de uma série de artigos que introduzem os princípios do controle climático em museus, arquivos e bibliotecas e que culminaram com a obra The Museum Environment.
61. A qualidade de testemunho não é o único valor atribuído a um monumento e essa é a grande divergência de Bonelli em relação a Brandi. A Crítica de Bonelli ao filologismo de Brandi reside na discussão de que, às vezes, as ruínas não são capazes de, isoladamente, compor seu significado. Assim, o purismo de Brandi é relativizado.



**Em relação à prática da Ciência da Conservação, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, o item a seguir.**

- 62.** O cientista da conservação deveria apresentar, no mínimo, os seguintes requisitos: experiência na abordagem fenomenológica para resolução de problemas, habilidade para formular e executar pesquisas, habilidade para utilização prática de conhecimentos teóricos, habilidade para trabalhar em grupos interdisciplinares, habilidade para comunicação (didática e gestão de pessoas).

**Considerando que os objetos apresentam desafios diversos relacionados ao período em que foram fabricados, além das condições de guarda ao longo de sua existência e outros determinantes, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 63.** Cestaria, tapeçaria, adornos, esculturas, artesanato, artefatos, móveis, pinturas sobre tela, documentos e livros, combinados ou não com materiais inorgânicos, respondem pela maioria das coleções de Arte, História, Antropologia, Etnografia e Arqueologia. A maioria desses materiais é fibrosa e caracterizada como materiais isotrópicos.
- 64.** O exame através da radiografia consiste em expor o objeto a um feixe de raios X e registrar a imagem em uma placa radiográfica. A imagem que aparece registrada sobre a placa é determinada pelo maior ou menor grau de absorção dos raios X. Na radiografia de pinturas sobre tela, as áreas mais claras foram geralmente pintadas com pigmentos de alto peso atômico, que absorvem mais os raios X (como o branco de chumbo), e as áreas mais escuras, com pigmentos de baixo peso atômico.
- 65.** Como outros materiais inorgânicos, as cerâmicas sofrem alteração por radiação, mas os acabamentos vitrificados, as pátinas, os esmaltes, as resinas e a policromia de origem vegetal, animal ou sintética, empregados em sua superfície, podem sofrer alterações de coloração quando expostos à luz natural ou artificial.
- 66.** Fungos e líquens acontecem quando a umidade e a temperatura são altas, somadas à alta ventilação. Ocorrem, em sua maioria, em acervos orgânicos, desenvolvendo-se não apenas sobre os suportes, mas atacando também colas, amidos e demais

materiais proteicos presentes em filmes, bases e policromias. Podem causar danos em acervos inorgânicos, como cerâmicas, líticos e metais.

- 67.** No Brasil, a gipsoteca mais importante está abrigada no Museu Imperial. Ela comporta peças produzidas entre 1812 e 1928 em oficinas vinculadas aos museus franceses e eram utilizadas na Academia Imperial de Belas Artes. Algumas, inclusive, foram doadas pelo próprio D. Pedro II.
- 68.** Compostos de C<sub>6</sub>H<sub>12</sub>O<sub>6</sub> (celulose), a madeira, as fibras vegetais, os têxteis e os papéis são sujeitos aos mesmos tipos de degradação. Na qualidade de material orgânico, são particularmente ameaçados pelos ataques biológicos e pela umidade. Higroscópicos são sujeitos à variação dimensional de acordo com mudanças de temperatura/umidade e o processo de contração e dilatação constante promove fissuras tanto nas macroestruturas quanto nas microestruturas.

**Em relação à adequação dos materiais para embalagem e armazenamento de objetos museológicos, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 69.** São materiais adequados para embalagem e armazenamento de objetos museológicos: tecido de linho e algodão, polímeros como borracha vulcanizada, madeira maciça, acetato de celulose, papel com pH neutro, polipropileno.
- 70.** O corte stratigráfico é um exame pontual utilizado como um recurso para análises em conservação-restauração e consiste na coleta de fragmentos de camadas de uma pintura que, após uma seleção feita com o auxílio do microscópio estereoscópico, permite identificar a presença de repinturas, reintegrações, vernizes, lacas, etc.
- 71.** Os materiais inorgânicos são classificados a partir da Química Inorgânica, como substâncias que contêm o carbono em sua estrutura química. Compreendem, aproximadamente, 35% das substâncias existentes na terra e, nas coleções, aparecem sob a forma de objetos metálicos ou minerais, combinados ou não com substâncias orgânicas.
- 72.** Água suja é uma técnica de reintegração pictórica que utiliza somente tons cinzas (quentes ou frios) e foi criada no Instituto Central de Restauo em Roma por Laura e Paolo Mora.

- 73.** O chumbo não apresenta nenhuma função essencial conhecida no corpo humano e é extremamente danoso quando absorvido pelo organismo através da comida, ar e água. Com base nisso afirmação, é correto afirmar que o chumbo pode causar vários efeitos indesejáveis, tais como: perturbação da biosíntese da hemoglobina e anemia; aumento da pressão arterial sanguínea; danos aos rins; aborto.
- 74.** A maioria dos compostos químicos utilizados para a remoção de acabamentos e tintas em objetos de madeira contém cloreto de metileno ou n-metil-2-pirrolidona (“NMP”) como ingrediente ativo. O n-metil-2-pirrolidona (“NMP”) possui alta viscosidade e é solúvel na maioria dos solventes orgânicos, especificamente em álcool.
- 75.** Paraloid B-72® é um copolímero de metacrilato de etila, produzido por Rohm and Haas, sendo uma das resinas mais estáveis para uso geral em conservação.
- 76.** A Arqueologia é uma ciência de caráter interdisciplinar que estuda o passado do homem por meio de seus vestígios materiais. Dentre as técnicas microanalíticas mais aplicadas à arqueometalurgia, tem-se a Microscopia Ótica (MO), a Microscopia Eletrônica de Varredura (MEV), a Espectroscopia de Energia Dispersiva (EDS), a Difração de Raio X (DRX), a Fluorescência de Raio X e a Particle Induced X-ray Emission (PIXE).
- 77.** Resina de origem animal, a goma laca apresenta-se sob a forma de escamas e é solúvel em álcool. Extraída da asa de barata, a goma laca é durável, elástica, flexível e a prova d’água.
- 78.** Os sais influenciam e são produtos de reações de exsudação de natureza química, alterando a cor, a aparência, a textura e a resistência dos metais.
- 79.** Em casos de emergências e riscos eminentes ao acervo, adotam-se critérios estabelecidos no Gerenciamento de Riscos e/ou no Plano de Conservação da instituição, durante a identificação das peças e coleções prioritárias. Durante a identificação desses objetos alguns aspectos deverão ser considerados, entre eles ressaltam-se: valor econômico ou raridade do documento; ser insubstituível; origem; valor científico; importância para o país, cidade ou região; documentos com o selo Memória do Mundo.
- 80.** Os poluentes atmosféricos sob a forma de gases participam do processo de corrosão pelo oxigênio, gás carbônico, nitrogênio e anidrido sulfuroso que, em contato com a água, geram ácidos corrosivos dos metais.
- 81.** Em relação ao Gerenciamento de Riscos, é correto afirmar que a dissociação, considerada um agente de deterioração, tem como algumas das causas: a deterioração das etiquetas e rótulos e a aposentadoria de funcionários detentores de conhecimento exclusivo sobre as coleções.
- 82.** Gases, aerossóis, líquidos ou sólidos, de origem natural ou halogênica, são substâncias poluentes que afetam negativamente as coleções e outros elementos patrimoniais por meio de ações químicas ou formação de depósitos, causando corrosão, enfraquecimento, alterações estéticas e outros danos.
- 83.** Em caso de sinistro (INUNDAÇÃO), em bibliotecas e arquivos, devemos iniciar o resgate dos acervos afetados pela água o mais rápido possível, não ultrapassando um limite de 24-48 horas após o evento.
- 84.** São considerados agentes de deterioração de bens culturais: forças físicas, fogo, criminosos, água, pragas, poluentes, luz e radiação UV e IR, temperatura incorreta, umidade relativa incorreta e dissociação.
- 85.** Segundo a Norma Técnica australiana e neozelandesa de Gerenciamento de Riscos (AS/NZS 4360:2004), risco pode ser definido como “a chance de algo acontecer causando impacto sobre os objetivos”. A avaliação de riscos constitui importante ferramenta dentro do plano de gerenciamento de riscos.
- Sobre os gêneros de pintura, os pintores de Maurício de Nassau (1637-1645) representam o primeiro capítulo da pintura de paisagem no Brasil, destacando-se entre eles Frans Post. O vocábulo paisagem deriva de país, que vem do latim pagus, povoado. Com base nas informações mencionadas, julgue, como VERDAEIRO OU FALSO, os itens a seguir.**
- 86.** Holandeses, flamengos e alemães, os chamados Pintores de Nassau, por não serem católicos, puderam mais facilmente dedicar-se a temas profanos.
- 87.** Além de Frans Post, destacam-se nomes como Albert Eckout, Georg Marcgraf e Wilhelm Haarberg.

Não houve, no Brasil, uma arte clássica renascentista, o que significa dizer que a verdadeira raiz da arte brasileira é o barroco, que persiste e se renova mesmo nos dias atuais. No início do século XVIII, nascem as primeiras decorações pictóricas nas igrejas e capelas dos arraiais e depois vilas das capitanias de Minas Gerais. A partir de 1773/74 e durante todo último quartel do século XVIII, houve a fase da pintura de perspectiva de gosto rococó. Com base nas considerações apresentadas, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

- 88.** Na região de Ouro Preto e Sabará, nos primeiros anos do século XIX, o alferes Manuel da Costa Ataíde, nos legou o melhor quinhão das pinturas de forro do mais fino gosto rococó, com suas figuras amuladas, buscando em sua arte a autorrepresentação.
- 89.** Mestre Ataíde executa, para os terceiro franciscanos de Ouro Preto, uma vasta decoração que culmina com o forro da nave (1801-1812). A Louvação da Virgem (1804-1807), forro da nave da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, também é um dos grandes legados deixados pelo Mestre Ataíde.
- 90.** A preocupação em salvaguardar os livros sagrados de furtos era evidente no período medieval. Um livro copiado à mão representava meses de trabalho, assim como os custos com os materiais e ofícios empregados implicavam em valores monetários. Assim, nas Igrejas, era comum ver a Bíblia acorrentada às estantes.
- 91.** A sílica-gel é um material cristalino, quimicamente inerte, biologicamente neutro e muito poroso. É comercializada nas formas granulares, esféricas ou em pó, com diâmetros aproximados entre 0,1 a 4mm. Existem dois tipos de sílica-gel: a sílica-gel híbrida (Art-Sorb e Arten Gels) e a sílica-gel padrão. As recomendações sobre a quantidade requerida de sílica-gel variam de 60kg para cada m<sup>3</sup> a 0.5Kg de Art-Sorb para cada m<sup>3</sup>. Essas diferenças são caracterizadas pela capacidade de tamponamento da sílica-gel empregada e também pelas equações usadas para determinar a quantidade de sílica-gel necessária para manter flutuações adequadas de U.R. do volume de ar de uma vitrina durante períodos de tempo curtos ou longos.

Uma grande variedade de fotografias é encontrada nos acervos raros de arquivos e bibliotecas, desde os pioneiros até as atuais impressões de fotografias digitais. Considerando os processos fotográficos que foram introduzidos e se desenvolveram nos séculos XIX e XX, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

- 92.** O ambrótimo é uma imagem positiva sobre placa de metal (cobre) recoberta por uma camada de prata polida. Ele é protegido dentro de um estojo e vigorou entre 1839 e 1855.
- 93.** O daguerreótipo é uma imagem negativa, impressa sobre uma placa de vidro, revestida por trás com um veludo ou cartão preto, aparecendo como um positivo, que vigorou entre 1852 e 1880 e também é apresentado dentro de um estojo. O processo ainda foi utilizado até meados do século XX, pelo baixo custo e excelente qualidade da imagem.
- 94.** Papéis de albumina foram utilizados para todo tipo de fotografia na época em que vigorou, sendo os menos comuns para os retratos montados sobre cartão no formato carte de visite. Vigorou entre 1840 e 1920.
- 95.** Papéis em gelatina prata (impressão direta), também montados sobre cartão, são os chamados papéis de emulsão, pois são sensíveis à luz desde o momento de sua fabricação, mais práticos de usar, de melhor qualidade e de fabricação industrial. Vigorou a partir de 1880.
- 96.** No caso de fotografias molhadas, os seguintes procedimentos devem ser acompanhados de conservador especializado: secar ao ar livre, na horizontal, sobre papel absorvente, uma a uma, sem sobreposição; se precisar proteger ou entrefolhar fotos com papel, este deve ser do tipo encerado, não aderente; retirar as fotos de envelopes, preservando informações que estes possam conter; não tocar na superfície com a imagem (lado da emulsão); se estiverem enlameadas, enxaguar em água limpa, sem tocar na superfície; secar na vertical no varal fixando-as com grampos plásticos, apenas nas margens, sempre com acompanhamento de especialistas.

- 97.** Quanto ao mobiliário, em consonância com os padrões internacionais de acondicionamento e armazenamento, deve-se preferir estante de metal (aço) com pintura eletrostática em cores claras. As estantes devem manter uma distância entre si que permita não só a circulação de pessoas, mas também dos carrinhos de transporte de livros. As estantes de livros não devem ser colocadas junto a paredes externas. Se colocadas junto a paredes internas, devem manter uma distância mínima de 7 cm. A prateleira mais baixa da estante deve estar a menos de 5 cm do piso. As prateleiras mais altas devem estar ao alcance da mão.
- 98.** A Biossegurança tem importância para os trabalhadores que atuam em museus, bibliotecas e arquivos, uma vez que, nesses espaços, existem laboratórios de conservação e restauração, além de áreas de ensino onde se poderá trabalhar com agentes de risco químico, biológico e físico. Nas atividades cotidianas, deve-se usar materiais adequados que não prejudiquem o acervo, o trabalhador e os usuários. Entre esses materiais, estão luvas, óculos de proteção e protetores faciais.
- 99.** Seguindo algumas breves considerações sobre conservação e restauração, dos teóricos Césare Brandi e Umberto Baldini, é através de rigorosos métodos da análise e profundos estudos que o conservador-restaurador pode encontrar a técnica adequada para a reintegração com pátina em bens culturais. Levando em conta o estado original da obra para a recomposição, aplica-se a pátina tradicional misturando pigmentos turquesa e laranja, obtidos do azul ultramarino e do ocre.
- 100.** Os primeiros insetos viveram há mais de 300 milhões de anos. Esses seres, segundo Carrera (1980), que habitam praticamente o mundo todo, desde os desertos, passando por florestas até lugares onde existe neve, estão presentes em todos os ambientes. Pertencem à Classe Insecta, Filo Arthropoda, Reino Animalia, com cerca de 1 milhão de espécies, sendo a mais numerosa classe. Na desinfestação por anóxia, a ausência de oxigênio erradica os insetos, levando-os a desidratação. Ao relacionar os principais agentes biológicos de deterioração dos acervos em museus, bibliotecas e arquivos brasileiros, é correto afirmar que alguns insetos se alimentam de madeira, papel, pergaminho, couro,

tintas, resina, colas e restos de tecidos e pertencem, respectivamente, às ordens: Barata (Diptera); Piolhos de livros (Psocoptera); Cupins: (Coleoptera); Brocas (Isoptera); Traças (Thysanura).

**RASCUNHO**

---